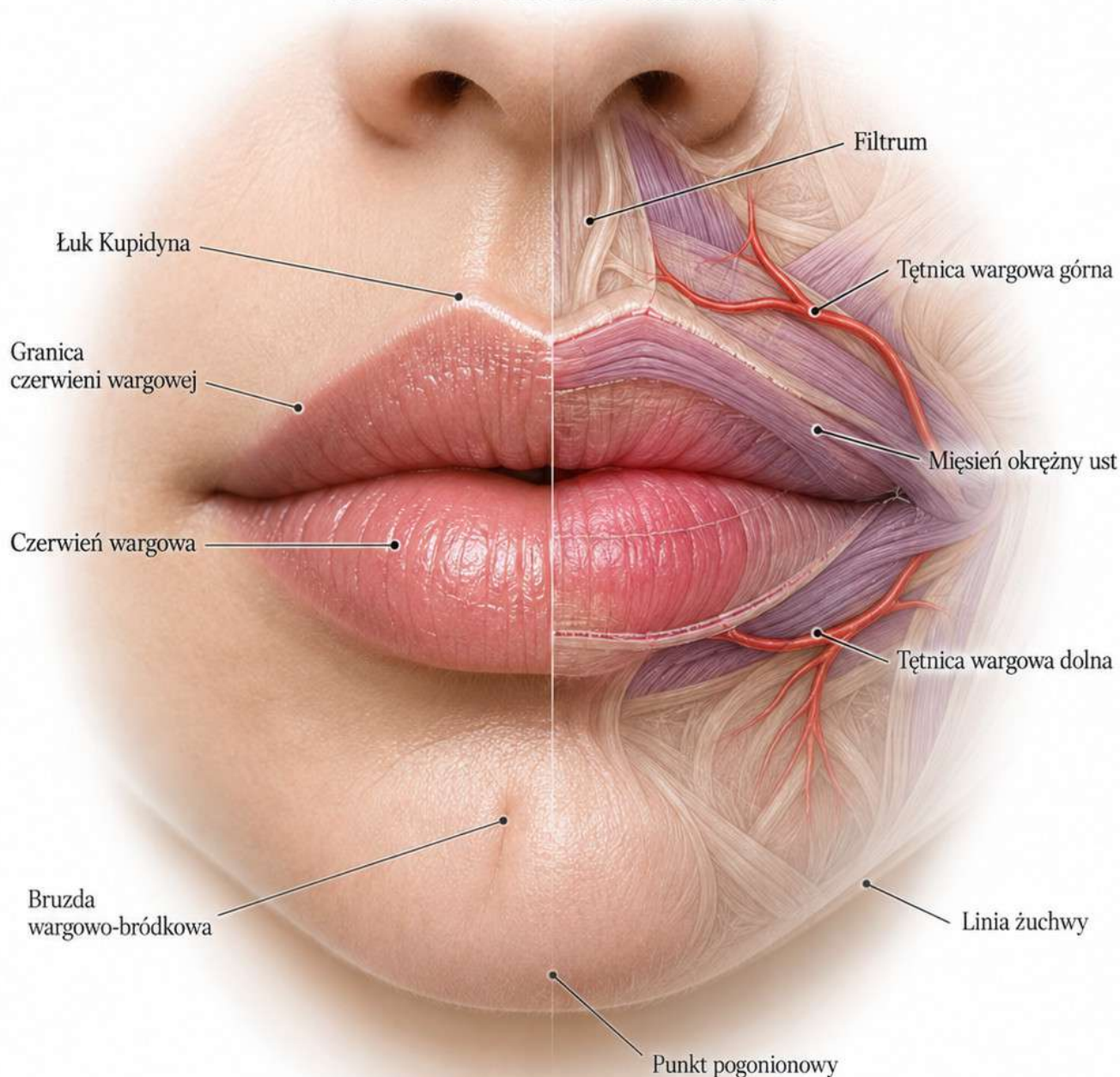


Atlas modelowania ust techniką rosyjską

Anatomia • proporcje • objętość • granice • bezpieczeństwo

CYFROWY ATLAS PREMIUM



Jak korzystać z atlasu?

Najpierw analiza, potem interpretacja

CYFROWY ATLAS PREMIUM

1

ANATOMIA

Najpierw określ struktury tworzące usta i okolice okołoustną.

2

PROPORCJE

Oceń relację pomiędzy wargą górną, wargą dolną, łukiem Kupidyna i filtrem.

3

STREFY SZCZEGÓLNEJ UWAGI

Zidentyfikuj przebieg ważnych naczyń i struktur wymagających ostrożności.

4

TKANKI I WARSTWY

Sprawdź, które elementy są powierzchowne, a które głębsze.

5

OCENA KOŃCOWA

Sprawdź symetrię, proporcje i spójność całej okolicy ust.

ANATOMIA



PROPORCJE

STREFY
SZCZEGÓLNEJ UWAGI

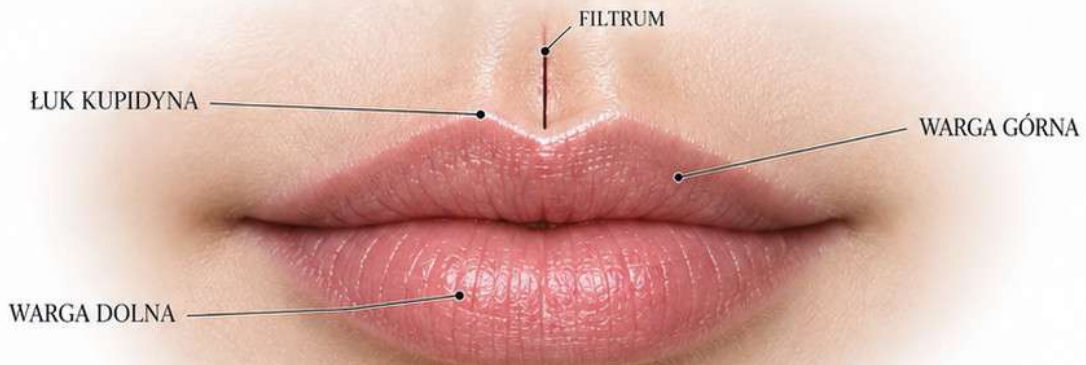
WARSTWY



OCENA



Atlas jest materiałem edukacyjnym i nie zastępuje praktycznego szkolenia ani indywidualnej oceny klinicznej.



Pięć kolorów — pięć rodzajów informacji

Stały system oznaczeń całego atlasu



CZERWONY

TĘTNICE

Główne struktury tętnicze i obszary związane z ryzykiem naczyniowym.



ŻÓŁTY

NERWY

Struktury nerwowe wymagające identyfikacji i ochrony.



NIEBIESKI

ŻYŁY

Układ żylny jako dodatkowy element oceny naczyniowej.



ZIELONY

**WARSTWY
I PŁASZCZYZNY
ANATOMICZNE**

Warstwy tkanek istotne dla przestrzennego rozumienia okolicy ust.



POMARAŃCZOWY

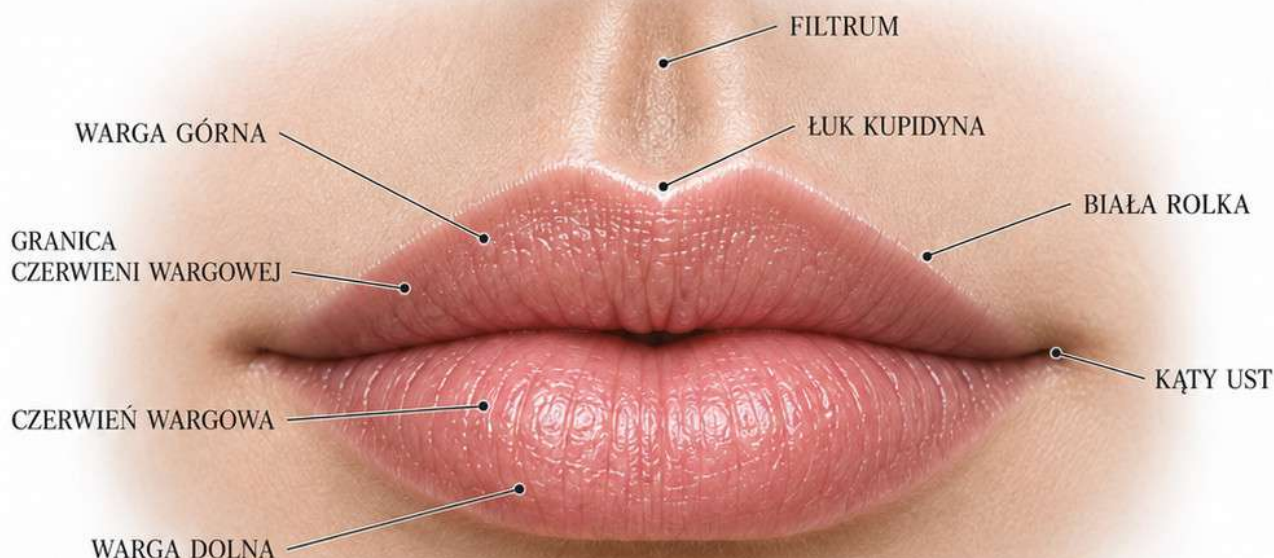
**STREFY
SZCZEGÓLNEJ
UWAGI**

Obszary, w których należy szczególnie dokładnie analizować anatomię.

**Kolor zawsze ma to samo znaczenie —
niezależnie od strony atlasu.**

Usta — mapa orientacyjna

Warga górna • warga dolna • łuk Kupidyna • filtrum



3/4



PROFIL



Usta powinny być analizowane jako struktura centralna, ale zawsze w relacji do całej okolicy okołoustnej.

OCEŃ:

- szerokość ust;
- proporcję górnej i dolnej wargi;
- symetrię;
- położenie łuku Kupidyna;
- relację do filtrum;
- pozycję kątów ust.

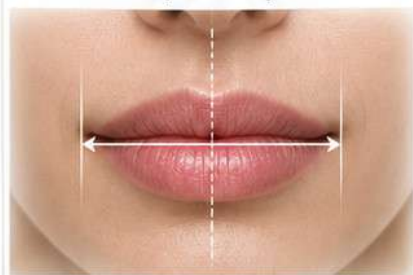
Od obserwacji do oceny proporcji

Uporządkowany sposób myślenia o ustach

KROK 1

OCEŃ SZEROKOŚĆ UST

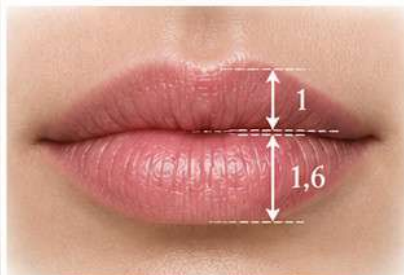
Czy szerokość ust jest proporcjonalna do centralnej części twarzy?



KROK 2

OCEŃ PROPORCJĘ WARG

Jak wygląda relacja wargi górnej do dolnej?



KROK 3

OCEŃ KSZTAŁT

Czy łuk Kupidyna, filtrum i granica czerwieni wargowej są czytelne?



KROK 4

OCEŃ SYMETRIĘ

Czy prawa i lewa strona są zbliżone?



KROK 5

OCEŃ TKANKI I ANATOMIĘ GŁĘBOKĄ

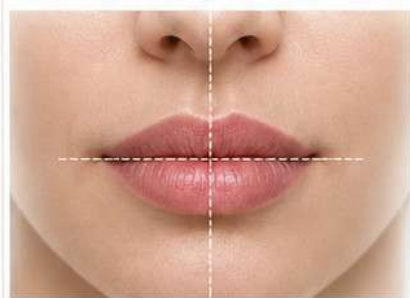
Jakie mięśnie, naczynia i warstwy tworzą widoczny obraz?



KROK 6

OCEŃ CAŁĄ OKOLICĘ OKOŁOUSTNĄ

Czy usta pozostają harmonijne w relacji do nosa, brody i kątów ust?



Nie rozpoczynaj oceny ust od samej objętości.
Rozpoczynaj ją od anatomii i proporcji.

SZEROKOŚĆ

→ PROPORCJE

→ KSZTAŁT

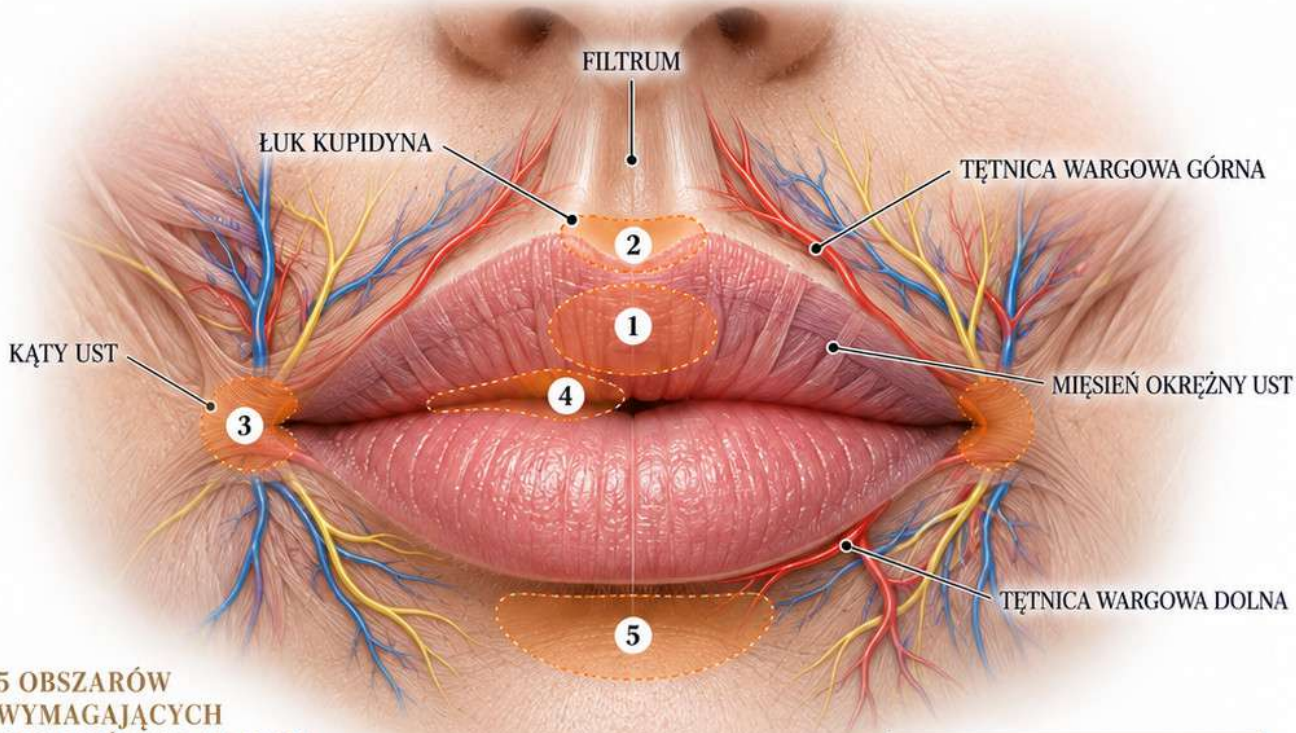
→ SYMETRIA

→ ANATOMIA

→ OCENA

Okolica ust – mapa szczególnej uwagi

Najważniejsze struktury na jednej planszy



5 OBSZARÓW WYMAGAJĄCYCH SZCZEGÓLNEJ ANALIZY

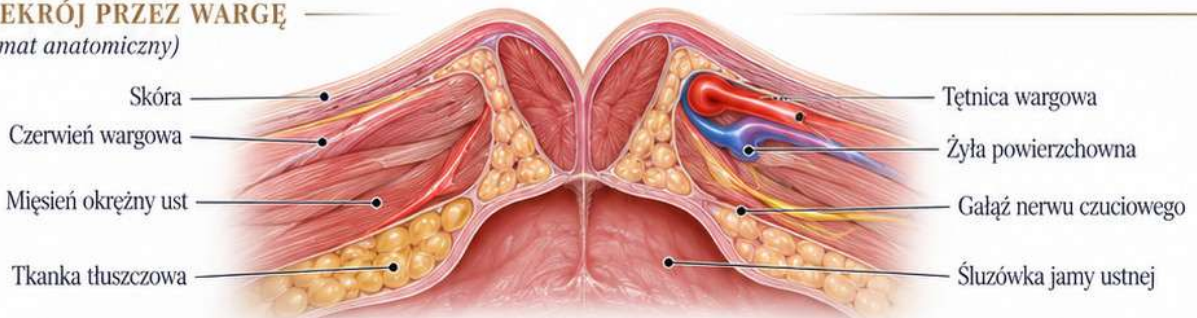
- 1 CENTRALNA CZĘŚĆ
WARGI GÓRNEJ
- 2 OKOLICA ŁUKU KUPIDYNA
- 3 KĄTY UST
- 4 GRANICA CZERWIENI WARGOWEJ
- 5 PRZEJŚCIE USTA-SKÓRA

- Tętnice
- Żyły powierzchowne
- Struktury czuciowe
(gałęzie nerwów)
- Obszary szczególnej uwagi

Mapa pokazuje obszary
wymagające zwiększonej
uwagi anatomicznej —
nie uniwersalne strefy bezpieczne.

Położenie struktur może różnić się
pomiędzy pacjentami i pomiędzy
prawą a lewą stroną.

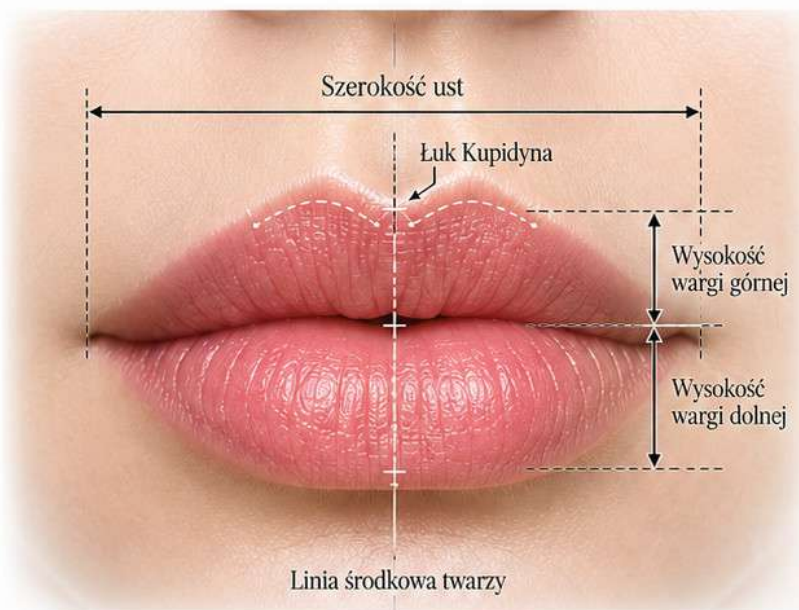
PRZEKRÓJ PRZEZ WARGĘ (schemat anatomiczny)



Jak analizować proporcje ust?

Szerokość • wysokość • równowaga górnej i dolnej wargi

CYFROWY ATLAS PREMIUM



OCENIĆ:

- 1 SZEROKOŚĆ UST
- 2 WYSOKOŚĆ WARGI GÓRNEJ
- 3 WYSOKOŚĆ WARGI DOLNEJ
- 4 RELACJĘ GÓRNA WARGA ↔ DOLNA WARGA
- 5 SYMETRIĘ PRAWA ↔ LEWA STRONA
- 6 KSZTAŁT ŁUKU KUPIDYNA
- 7 RELACJĘ UST DO FILTRUM I BRODY

Proporcje ust powinny być oceniane w odniesieniu do całej dolnej i środkowej części twarzy.

Równowaga wizualna jest ważniejsza niż dążenie do jednego schematycznego wzorca.

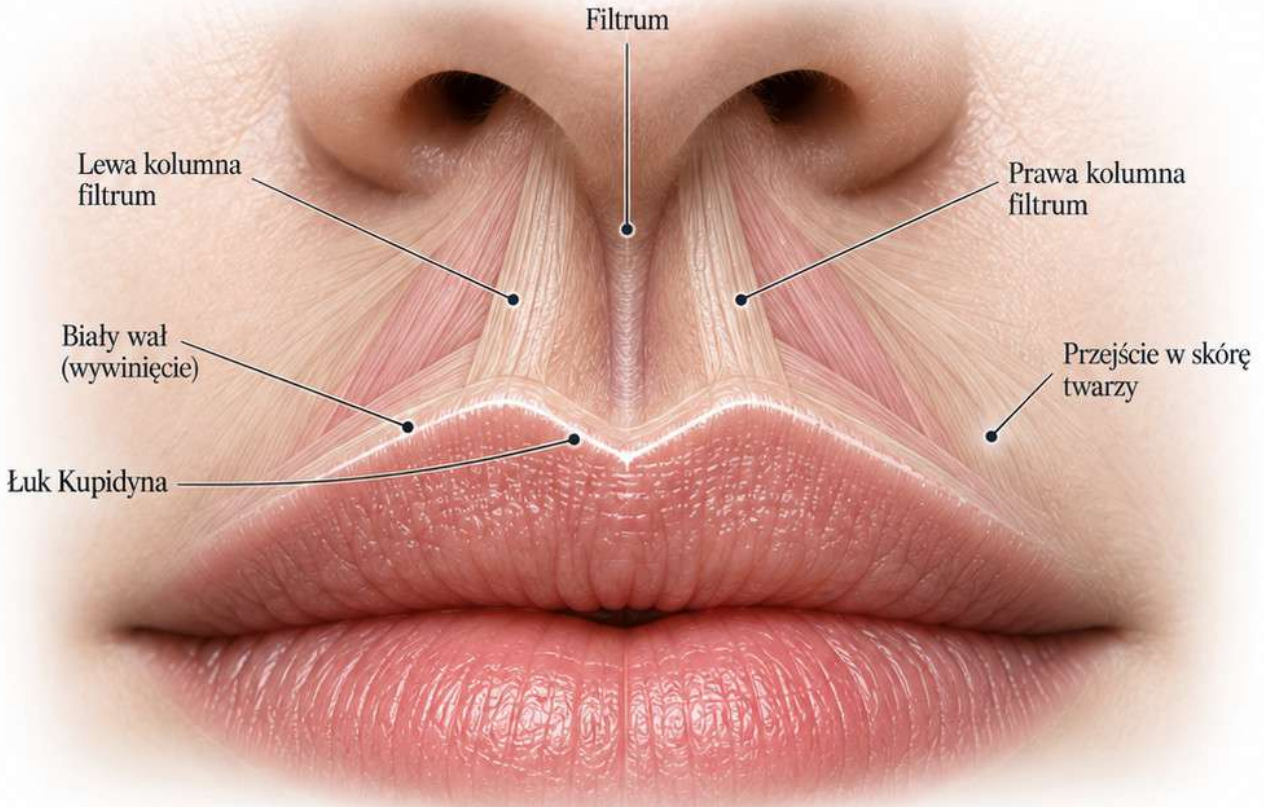


Nie oceniaj ust wyłącznie z bliska.
Zawsze analizuj je także w kontekście całej twarzy.

Łuk Kupidyna i filtrum

Dwa kluczowe elementy definiujące górną wargę

CYFROWY ATLAS PREMIUM



ŁUK KUPIDYNA:

Tworzy centralny kształt górnej wargi i wpływa na jej charakter wizualny.



FILTRUM:

Łączy centralną część górnej wargi z podstawą nosa i wpływa na proporcje całej okolicy.



OCEŃ:

- wysokość filtrum;
- symetrię kolumn filtrum;
- czytelność łuku Kupidyna;
- centralną projekcję górnej wargi;
- relację do czerwieni wargowej.

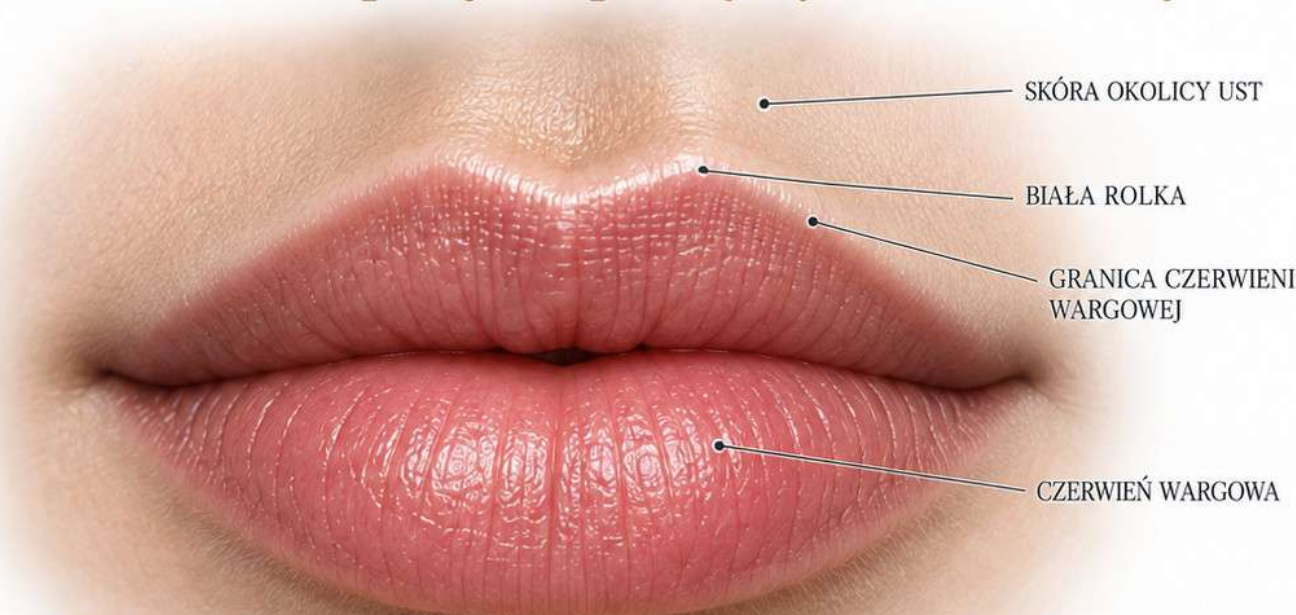
**Łuk Kupidyna i filtrum
nie powinny być oceniane
oddzielnie od siebie.**



Centralna część górnej wargi jest jednym z najważniejszych punktów oceny estetycznej ust.

Granica czerwieni wargowej

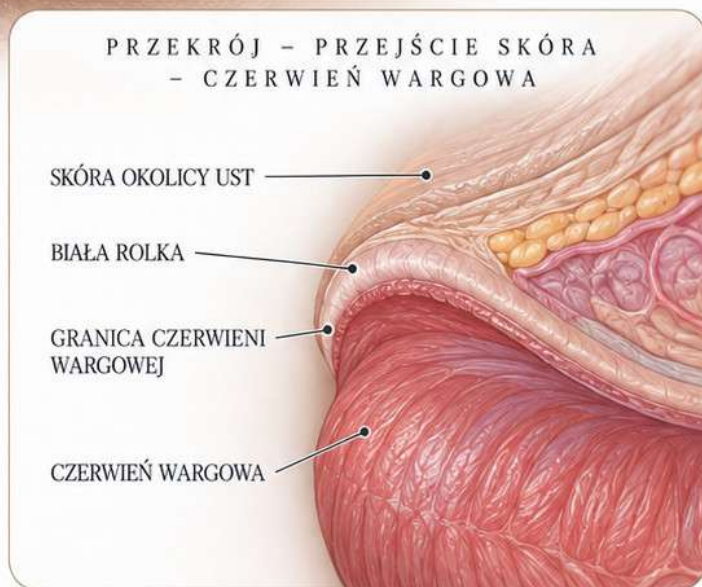
Naturalne przejście pomiędzy ustami i skórą



Granica czerwieni wargowej wpływa na czytelność kształtu ust i ich wizualne odcięcie od skóry.

O C E Ń :

- 1 ciągłość granicy;
- 2 symetrię;
- 3 wyrazistość białej rolki;
- 4 relację granicy do łuku Kupidyna;
- 5 przejście w okolicy kątów ust.



Ta sama szerokość ust może wyglądać inaczej przy innej definicji granicy czerwieni wargowej.



Kształt ust tworzy nie tylko objętość, ale także jakość i czytelność ich konturu.

Kąty ust i ich otoczenie

Małe struktury o dużym wpływie na całą ekspresję dolnej części twarzy

CYFROWY ATLAS PREMIUM

Mięsień unoszący kąt ust
(m. levator anguli oris)

Mięsień policzkowy
(m. buccinator)

Kąt ust

Mięsień obniżający kąt ust
(m. depressor anguli oris)

Mięsień bródkowy
(m. mentalis)

Mięsień jarzmowy większy
(m. zygomaticus major)

MODIOLUS

Kąt ust

Mięsień okrężny ust
(m. orbicularis oris)

Kąty ust są obszarem, w którym spotyka się kilka ważnych struktur funkcjonalnych i estetycznych.

KĄTY UST WPŁYWAJĄ NA:

- wyraz twarzy;
- odbiór symetrii;
- wizualną szerokość ust;
- przejście pomiędzy ustami i policzkiem.

STRUKTURY DO OCENY:

- KĄTY UST
- MODIOLUS
- MIĘŚNIE OKOŁOUSTNE
- WARGA GÓRNA
- WARGA DOLNA
- SKÓRA SĄSIEDNIA

OCEŃ:

- położenie kątów ust;
- różnicę prawa-lewa;
- relację do wargi dolnej;
- wpływ ruchu mimicznego;
- przejście do policzka.

Ocena ust nie kończy się na czerwieni wargowej — obejmuje całą okolicę okołoustną.

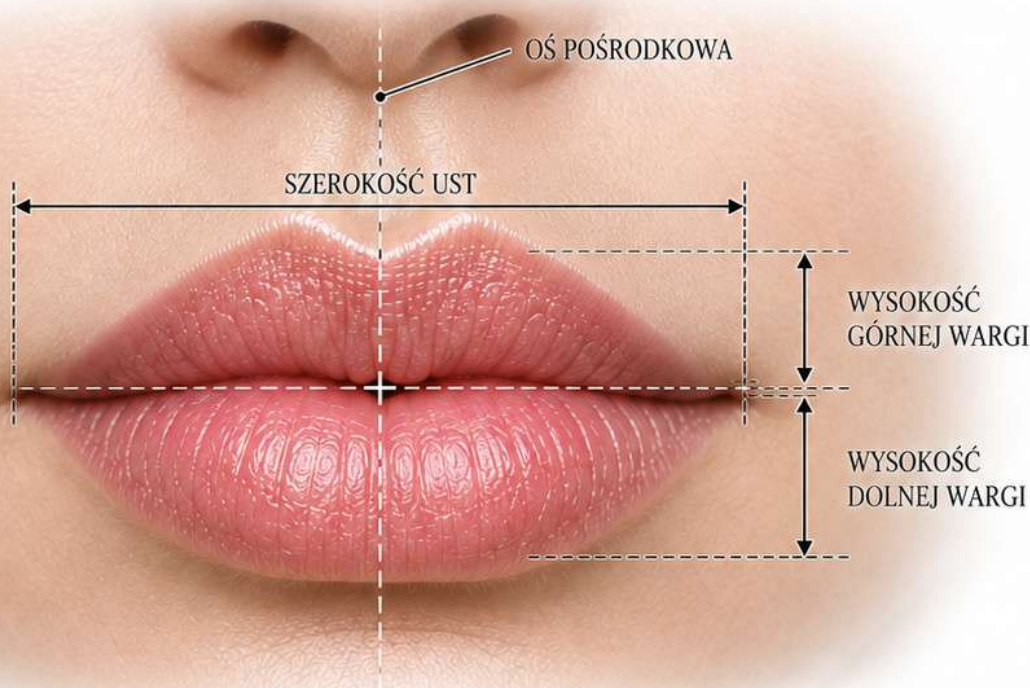
MODIOLUS

Kąt ust

Mięsień obniżający kąt ust
(m. depressor anguli oris)

Ocena ust *en face*

Najważniejszy widok do analizy szerokości, symetrii i konturu



OCENŃ:

- 1 SZEROKOŚĆ UST
- 2 SYMETRIĘ PRAWEJ I LEWEJ STRONY
- 3 WYSOKOŚĆ WARGI GÓRNEJ
- 4 WYSOKOŚĆ WARGI DOLNEJ
- 5 KSZTAŁT ŁUKU KUPIDYNA
- 6 POŁOŻENIE LINII POŚRODKOWEJ
- 7 POŁOŻENIE KĄTÓW UST
- 8 CIĄGŁOŚĆ GRANICY CZERWIENI WARGOWEJ

TEKST:

Widok *en face* najlepiej pokazuje proporcje, symetrię i centralny rysunek ust.

To podstawowy punkt wyjścia do dalszej analizy okolicy ust.

PYTANIA:

- 1 Czy prawa i lewa strona są zbliżone?
- 2 Czy linia pośrodkowa ust pokrywa się z osią twarzy?
- 3 Czy górna warga i dolna warga tworzą harmonijną całość?

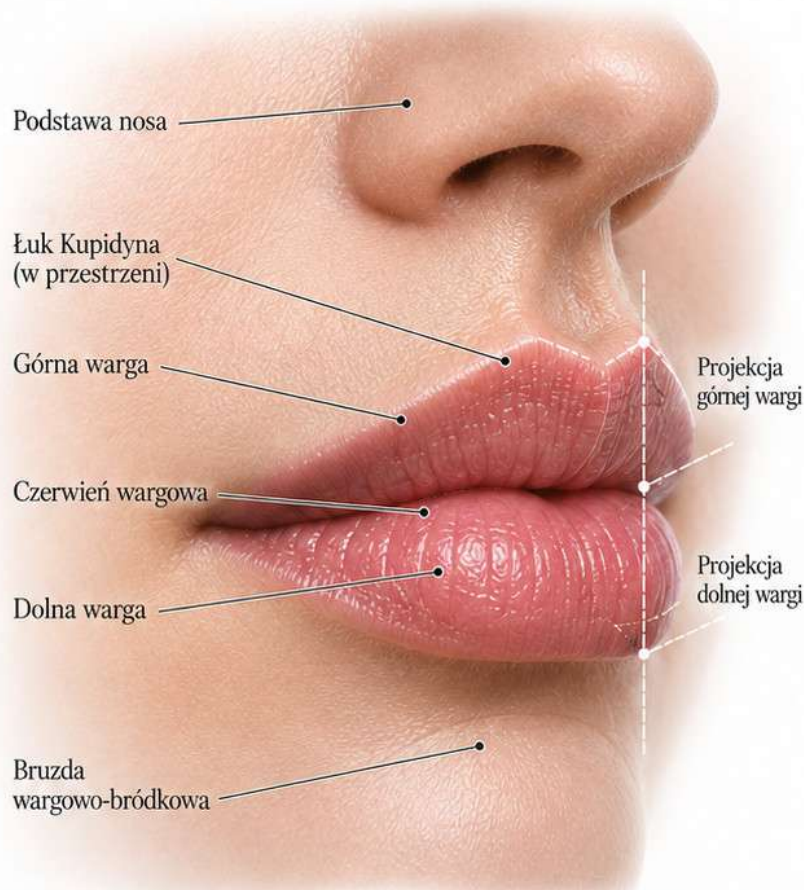


Ocena *en face* powinna być zawsze uzupełniona widokiem 3/4 i profilem.

Ocena ust w widoku 3/4

Najlepszy widok do oceny projekcji i przejścia ust do twarzy

CYFROWY ATLAS PREMIUM



OCEŃ:

- 1 PROJEKCJĘ GÓRNEJ WARGI
- 2 PROJEKCJĘ DOLNEJ WARGI
- 3 RELACJĘ UST DO BRODY
- 4 RELACJĘ UST DO NOSA
- 5 KSZTAŁT ŁUKU KUPIDYNA W PRZESTRZENI
- 6 PRZEJŚCIE USTA-SKÓRA
- 7 OBJĘTOŚĆ CENTRALNEJ CZĘŚCI UST

TEKST:

Widok 3/4 pozwala jednocześnie ocenić objętość, projekcję i relacje przestrzenne ust.

To kluczowy widok do zrozumienia trójwymiarowości centralnej części twarzy.



Widok 3/4 z przodu



Widok 3/4 z boku

PYTANIA:

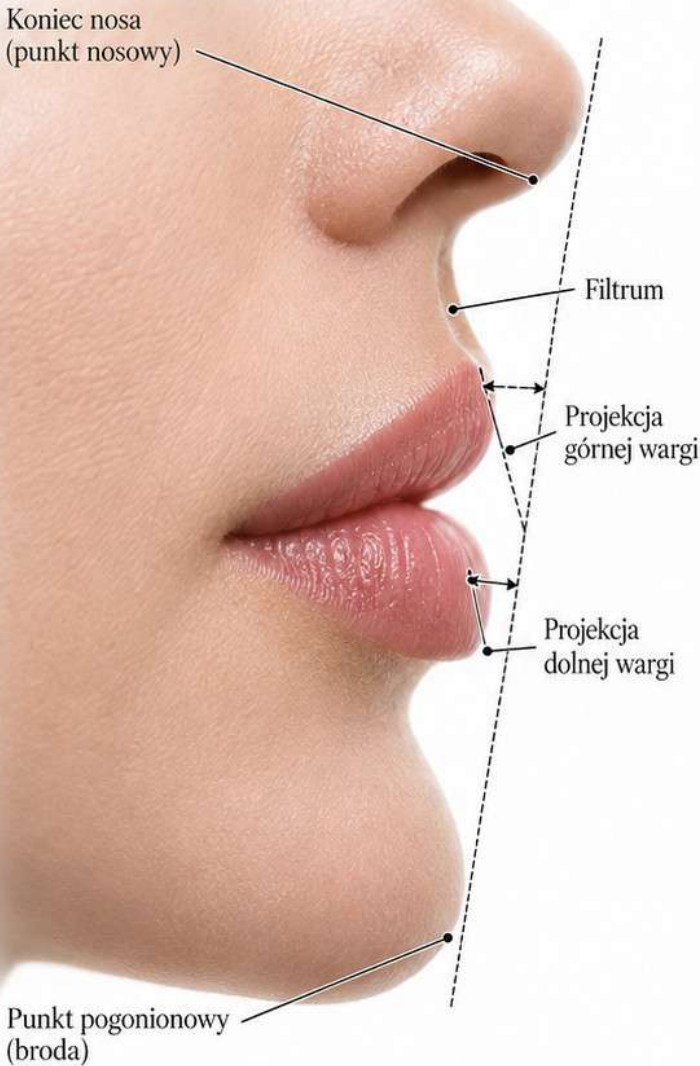
- Czy projekcja warg jest harmonijna?
- Czy usta zachowują naturalne przejście do skóry i okolicy okołoustnej?
- Czy centralna część ust nie dominuje nad pozostałymi strukturami?



Widok 3/4 pokazuje rzeczy, których nie widać w pełni en face.

Ocena ust z profilu

Projekcja, relacja do nosa i brody oraz układ czerwieni wargowej



OCENIĆ:

- 1 PROJEKCJĘ GÓRNEJ WARGI
- 2 PROJEKCJĘ DOLNEJ WARGI
- 3 RELACJĘ GÓRNEJ WARGI ↔ DOLNA WARGA
- 4 RELACJĘ USTA ↔ BRODA
- 5 RELACJĘ USTA ↔ NOS
- 6 PRZEJŚCIE USTA ↔ SKÓRA
- 7 DŁUGOŚĆ FILTRUM

TEKST:

Profil pozwala najlepiej ocenić wysunięcie warg oraz ich relację do pozostałych elementów twarzy.

Analiza profilu jest niezbędna do oceny równowagi centralnej części twarzy.



WAŻNE:

Usta nie powinny być oceniane w oderwaniu od brody i nosa.

Proporcja z profilu jest równie ważna jak kształt widoczny en face.

Usta w ruchu

Statyka i dynamika to dwa różne obrazy tej samej anatomii

OCENĆ W CZTERECH SYTUACJACH:



SPOCZYNEK



UŚMIECH



MOWA



LEKKIE
ZACIŚNIĘCIE UST

ZWRÓĆ UWAGĘ NA:

- zmianę kształtu łuku Kupidyna;
- zmianę szerokości ust;
- pracę mięśnia okrężnego ust;
- pozycję kątów ust;
- asymetrię ruchu;
- zmianę widoczności czerwieni wargowej.

TEKST:

Okolica ust jest jednym z najbardziej dynamicznych obszarów twarzy.

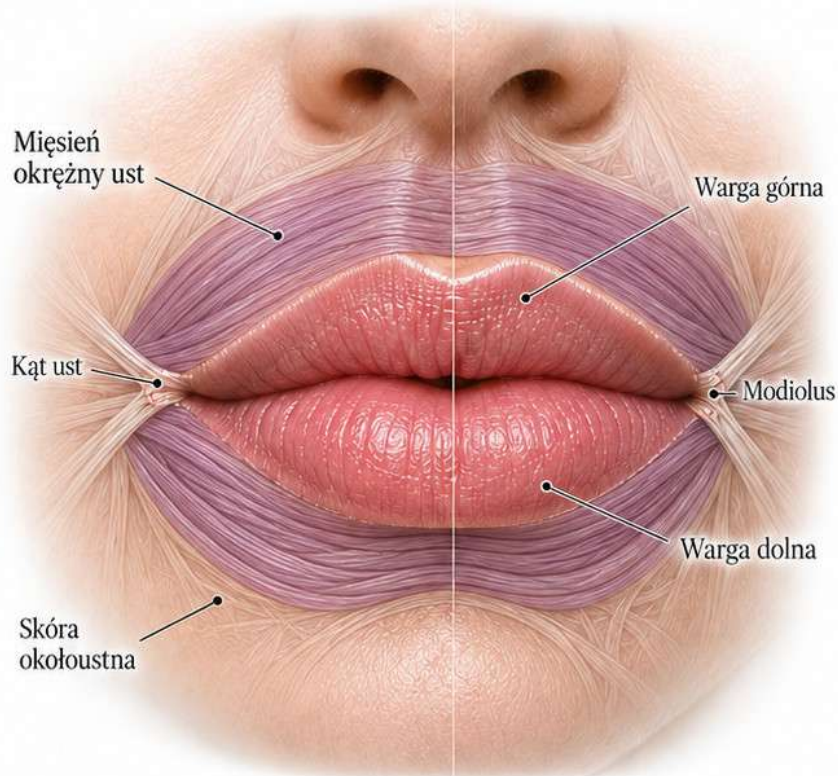
Ocena wyłącznie statyczna nie pokazuje pełnego obrazu funkcjonalnego.



Anatomia ust powinna być oceniana zarówno w spoczynku, jak i podczas ruchu.

Mięsień okrężny ust

Główna struktura mięśniowa ust i okolicy okołoustnej



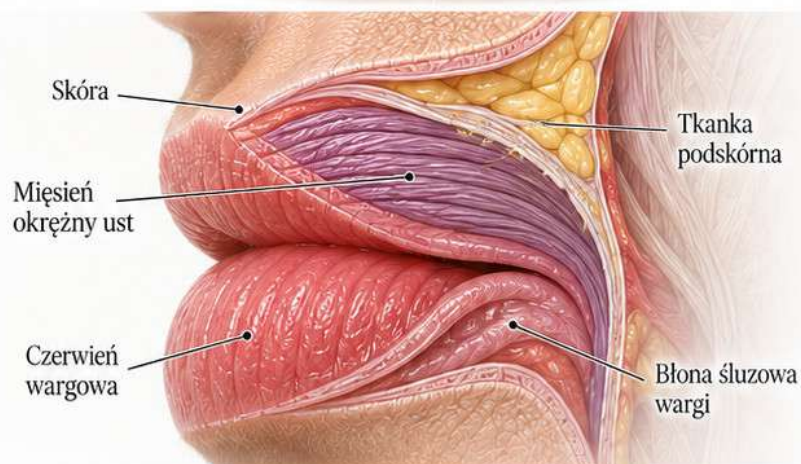
GŁÓWNE FUNKCJE:

- 1 ZAMYKANIE UST
- 2 MODELOWANIE KSZTAŁTU WARG
- 3 UDZIAŁ W MOWIE
- 4 UDZIAŁ W MIMICE
- 5 WSPÓŁPRACA Z MIĘŚNIAMI SĄSIEDNIMI

TEKST:

Mięsień okrężny ust jest centralnym mięśniem okolicy ust.

Wpływa na pozycję, napięcie i zachowanie czerwieni wargowej podczas spoczynku i ruchu.



RELACJE ANATOMICZNE:

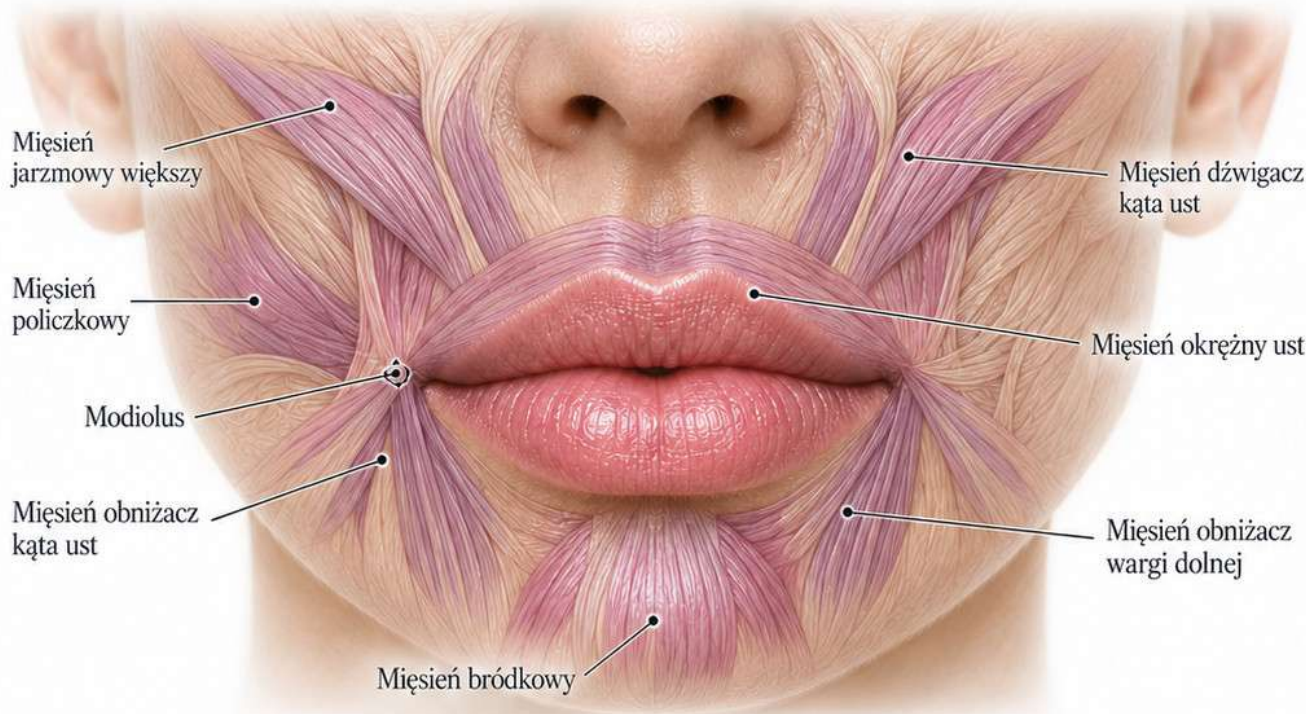
- 1 WARGA GÓRNA
- 2 WARGA DOLNA
- 3 KĄTY UST
- 4 MODIOLUS
- 5 SKÓRA OKOŁOUSTNA



Kształt ust jest wynikiem współdziałania mięśnia okrężnego ust i tkanek miękkich.

Mięśnie wpływające na usta

Usta funkcjonują jako część większego układu mięśniowego



GLÓWNE STRUKTURY:

- 1 MIĘSIEŃ OKRĘŻNY UST
- 2 MIĘSIEŃ OBNIŻACZ KĄTA UST
- 3 MIĘSIEŃ OBNIŻACZ WARGI DOLNEJ
- 4 MIĘSIEŃ DŹWIGACZ KĄTA UST
- 5 MIĘSIEŃ JARZMOWY WIĘKSZY
- 6 MIĘSIEŃ BRÓDKOWY
- 7 MIĘSIEŃ POLICZKOWY
- 8 MODIOLUS

TEKST:

Pozycja ust zależy nie tylko od samych warg, ale także od mięśni, które unoszą, obniżają i stabilizują okolicę ust.

OCENÍ:

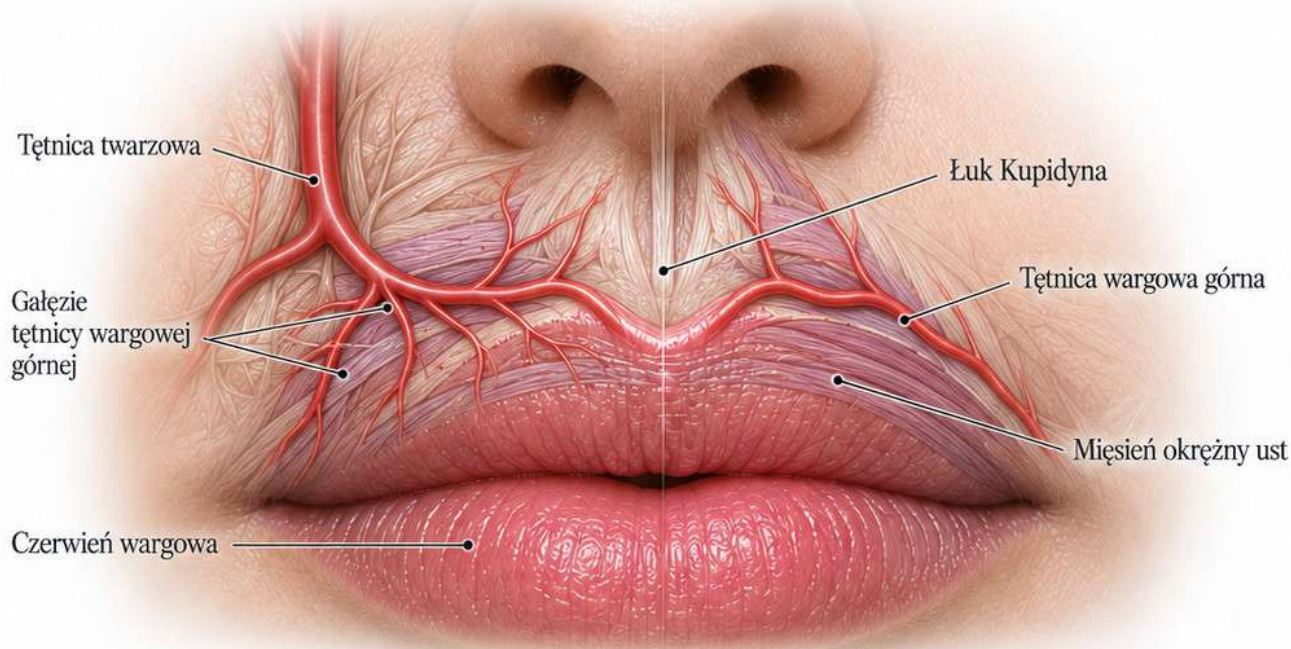
- położenie kątów ust;
- wpływ mięśni na uśmiech;
- napięcie dolnej wargi;
- relację brody do dolnej wargi;
- asymetrię ruchu.



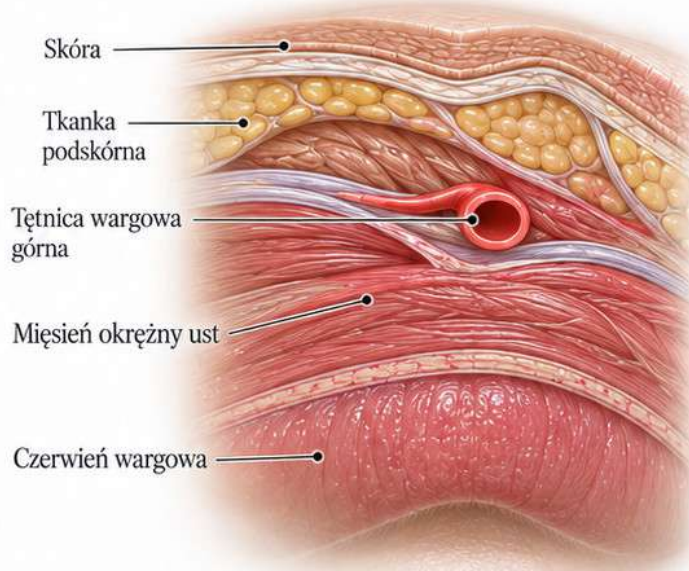
Ocena ust bez analizy mięśni okołoustnych jest niepełna.

Tętnica wargowa górna

— Jedna z najważniejszych struktur naczyniowych górnej wargi —



PRZEKRÓJ WARSTWOWY



POWIĄZANIE ANATOMICZNE:

Tętnica wargowa górna jest związana z układem tętnicy twarzowej i uczestniczy w unaczynieniu górnej wargi.

RELACJE:

- 1 WARGA GÓRNA
- 2 CZERWIEŃ WARGOWA
- 3 MIĘSIEŃ OKRĘŻNY UST
- 4 ŁUK KUPIDYNA
- 5 TKANKI OKOŁOUSTNE

TEKST:

Przebieg naczynia może wykazywać zmienność osobniczą pod względem głębokości, liczby gałęzi i relacji do warstw tkanek.



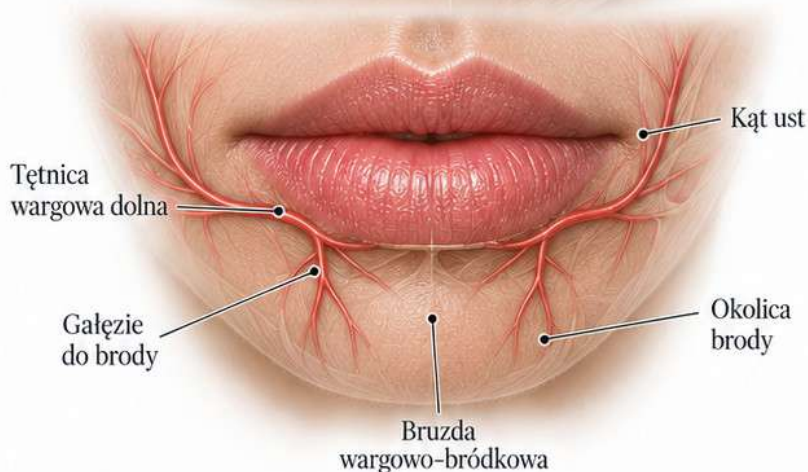
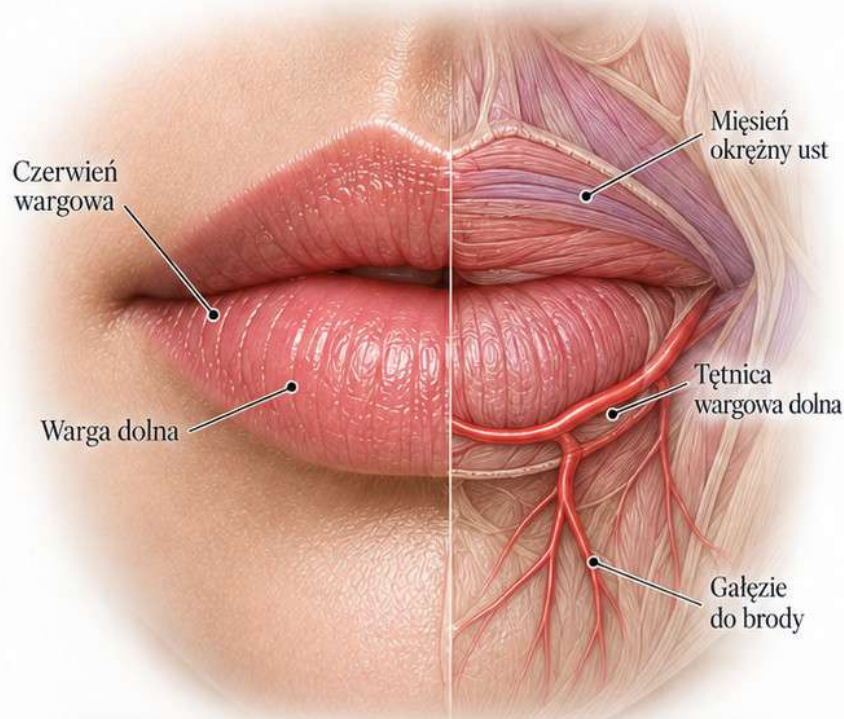
Okolica górnej wargi wymaga myślenia warstwowego i naczyniowego.

WAŻNE:

Mapa atlasowa pokazuje wzorzec edukacyjny, a nie dokładny przebieg naczynia u konkretnej osoby.

Tętnica wargowa dolna

Główna struktura naczyniowa dolnej wargi



POWIĄZANIE ANATOMICZNE:

Tętnica wargowa dolna uczestniczy w unaczynieniu dolnej wargi i pozostaje w relacji z mięśniem okrężnym ust oraz tkankami czerwieni wargowej.

RELACJE:

- 1 WARGA DOLNA
- 2 CZERWIEŃ WARGOWA
- 3 MIĘSIEŃ OKRĘŻNY UST
- 4 KĄTY UST
- 5 OKOLICA BRODY

TEKST:

Przebieg tętnicy wargowej dolnej może różnić się pomiędzy pacjentami oraz pomiędzy prawą i lewą stroną.

OCEŃ:

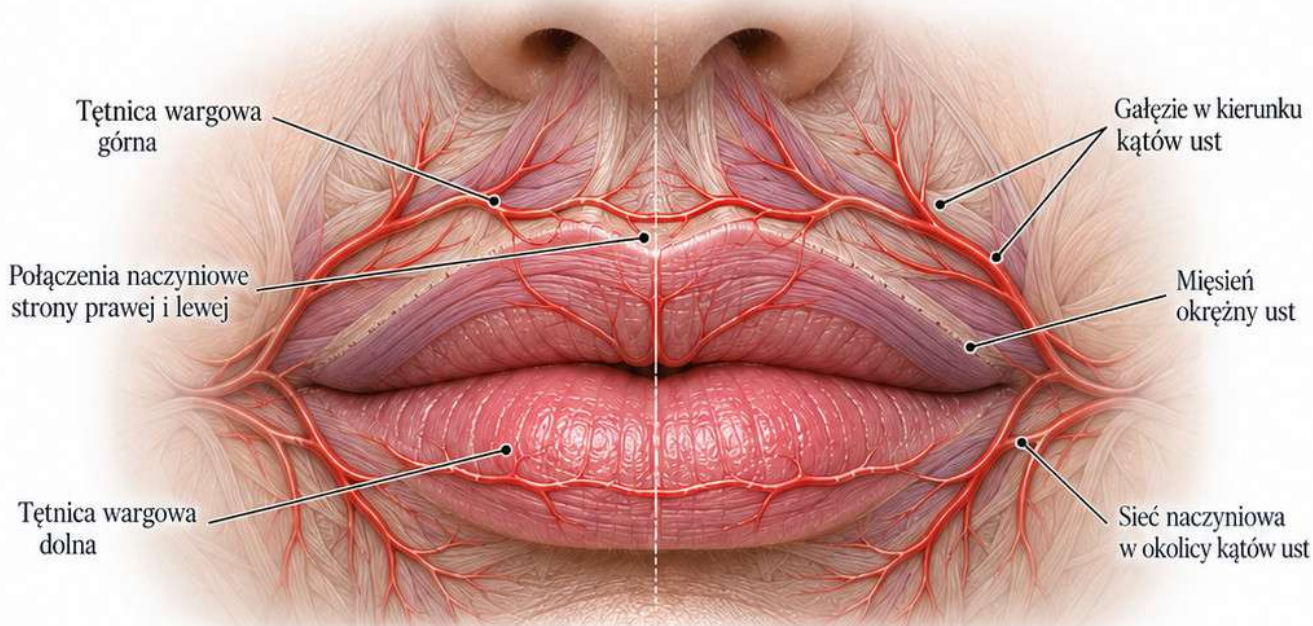
- położenie względem czerwieni wargowej;
- relację do mięśnia;
- centralną i boczną część dolnej wargi;
- połączenia z innymi naczyniami.



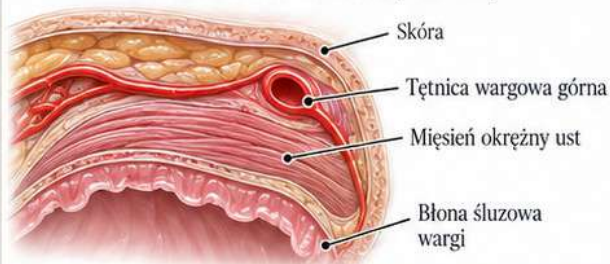
Dolna wargę ma własną złożoną anatomię naczyniową i nie powinna być traktowana jako prosty lustrzany odpowiednik górnej wargi.

Unaczynienie ust — mapa zbiorcza

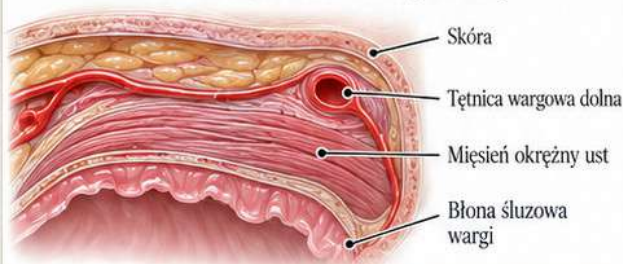
Górna warga, dolna warga i okolica kątów ust



PRZEKRÓJ PRZES WARGĘ GÓRĄ



PRZEKRÓJ PRZES WARGĘ DOLĄ



NA JEDNEJ PLANSZY OZNACZYĆ:

- 1 TĘTNICĘ WARGOWĄ GÓRĄ
- 2 TĘTNICĘ WARGOWĄ DOLĄ
- 3 POŁĄCZENIA NACZYNIOWE STRONY PRAWIEJ I LEWEJ
- 4 GAŁĘZIE W KIERUNKU KĄTÓW UST
- 5 RELACJĘ DO MIĘŚNIA OKRĘŻNEGO UST

TEKST:

Usta posiadają bogatą i zmienną sieć naczyniową. Analiza naczyniowa powinna obejmować jednocześnie górną i dolną wargę oraz okolice kątów ust.

WAŻNE:

Układ naczyń powinien być rozumiany jako przestrzenna sieć, a nie pojedyncza linia.



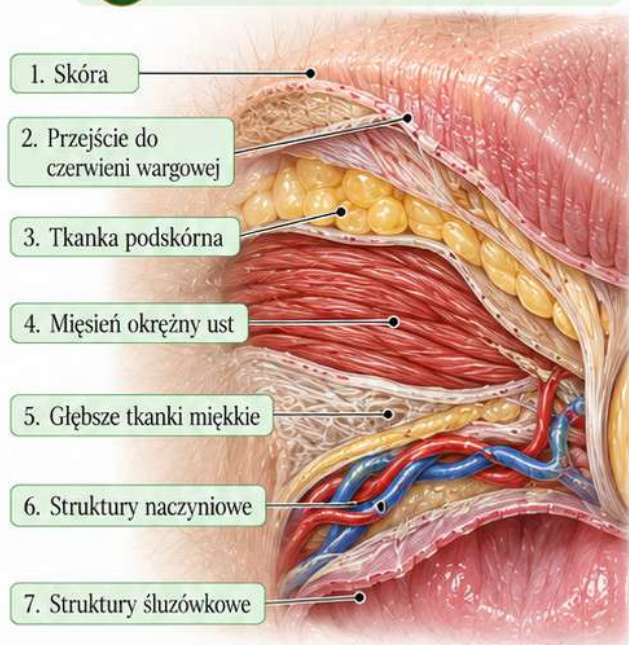
Pełna mapa naczyniowa wymaga spojrzenia na obie wargi jako jeden funkcjonalny obszar.

Warstwy górnej i dolnej wargi

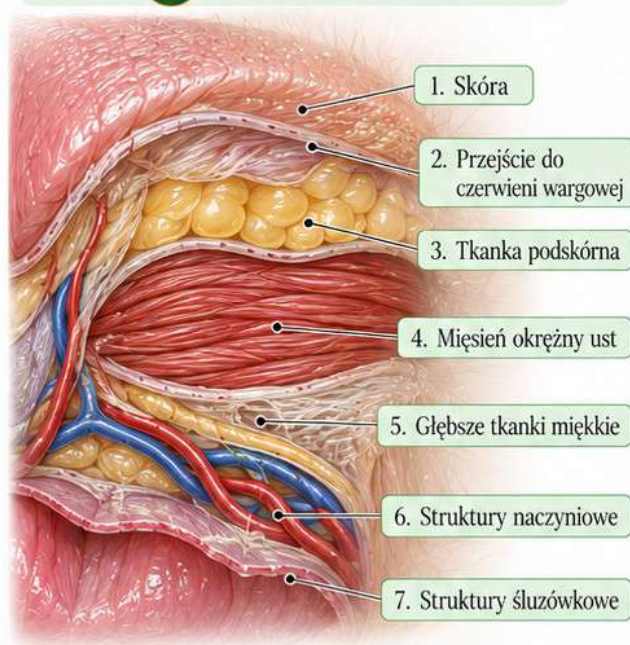
Od powierzchni skóry do głębszych struktur mięśniowych i naczyniowych

A

WARGA GÓRNA

**B**

WARGA DOLNA



OD POWIERZCHNI DO GŁĘBI:

- 1 SKÓRA
- 2 PRZEJŚCIE DO CZERWIENI WARGOWEJ
- 3 TKANKA PODSKÓRNA
- 4 MIĘSIEŃ OKRĘŻNY UST
- 5 GŁĘBSZE TKANKI MIĘKKIE
- 6 STRUKTURY NACZYNIOWE
- 7 STRUKTURY ŚLIZÓWKOWE

TEKST:

Warstwy ust różnią się od warstw innych części twarzy, ponieważ łączą elementy skóry, czerwieni wargowej, śluzówki, mięśnia i naczyń.

PORÓWNAJ:



WARGA GÓRNA



WARGA DOLNA

ZWRÓĆ UWAGĘ NA:

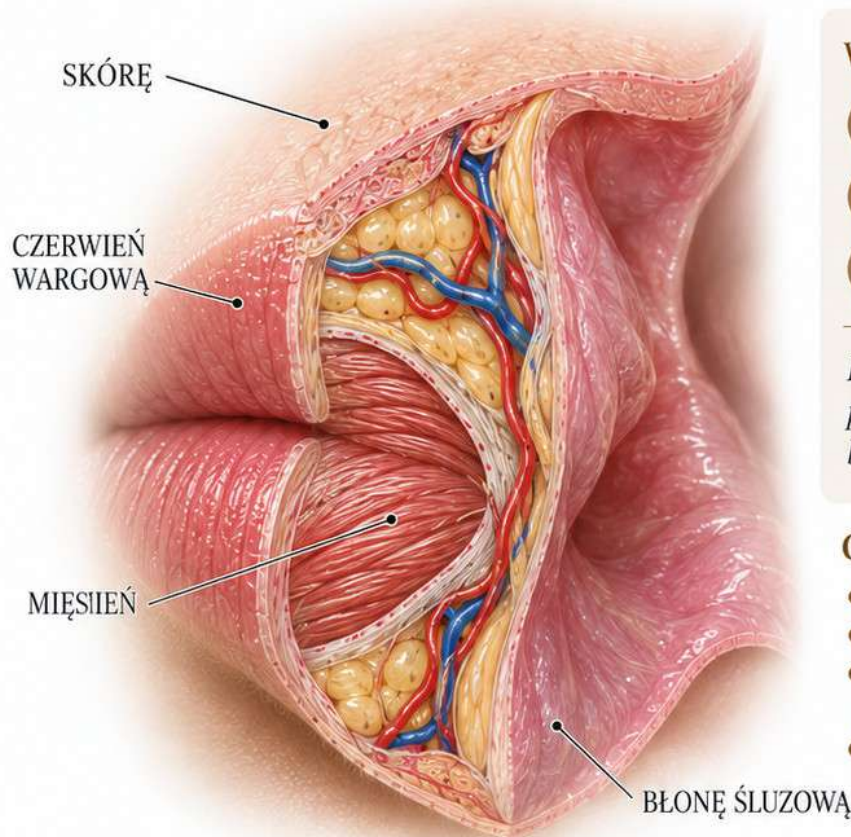
- grubość tkanek;
- relację mięśnia do czerwieni wargowej;
- przebieg naczyń;
- różnice pomiędzy częścią centralną i boczną.



Zrozumienie warstw jest podstawą prawidłowej interpretacji anatomii ust.

Błona śluzowa warg

Wewnętrzna powierzchnia górnej i dolnej wargi



WARGA ŁĄCZY TRZY OBSZARY:

- 1 SKÓRĘ
- 2 CZERWIEN WARGOWĄ
- 3 BŁONĘ ŚLUZOWĄ

Błona śluzowa tworzy wewnętrzną powierzchnię wargi i różni się budową od jej części skórnej.

GŁÓWNE CECHY:

- wilgotna powierzchnia;
- bogate unaczynienie;
- ścisła relacja z głębszymi tkankami wargi;
- przejście w błonę śluzową jamy ustnej.

POWIERZCHNIA ZEWNĘTRZNA



VS.

POWIERZCHNIA WEWNĘTRZNA



WAŻNE:

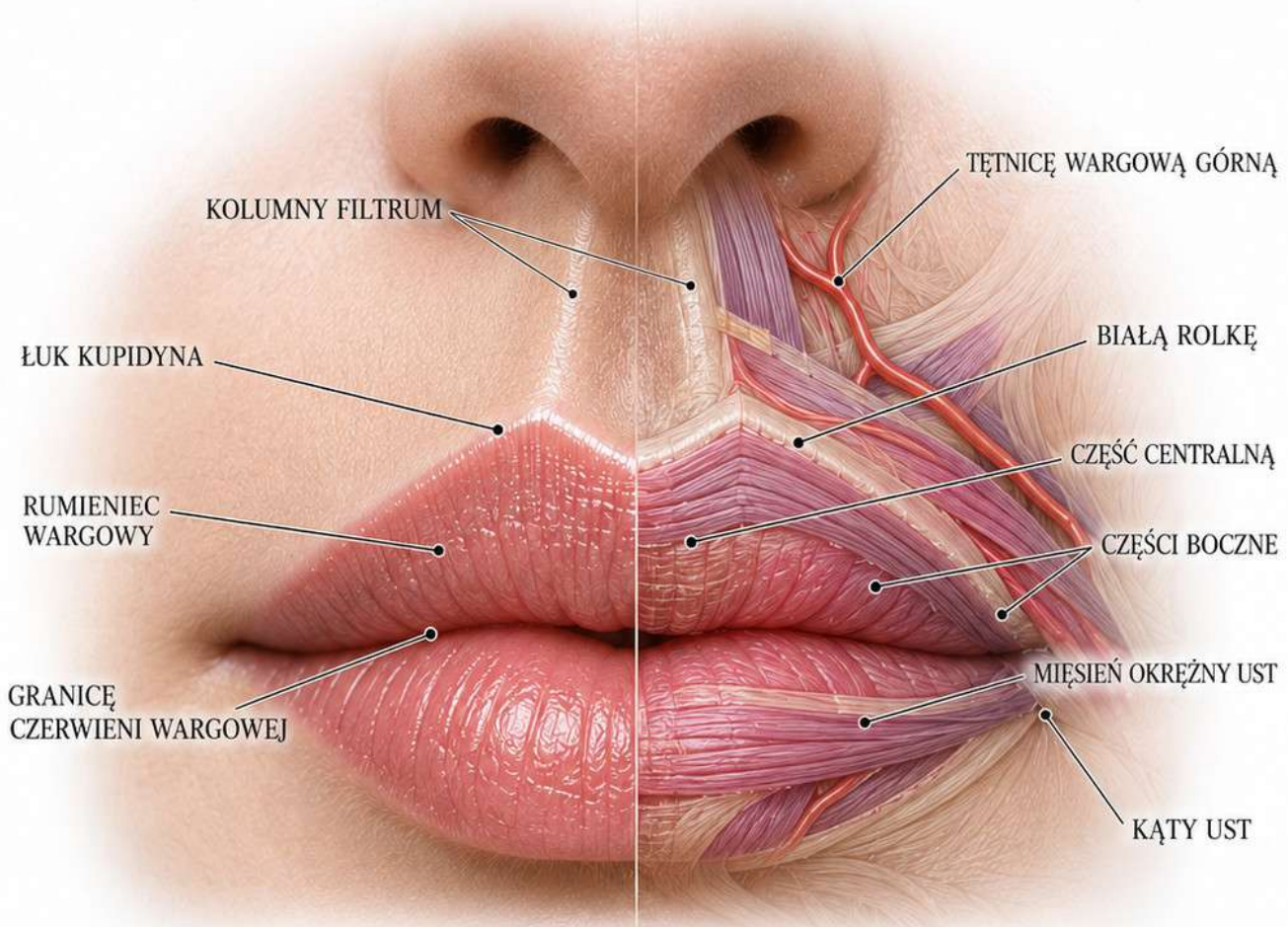
Widoczna część wargi stanowi tylko fragment całej jej anatomii.



Warga jest strukturą trójwymiarową — nie jedynie czerwienią widoczną z zewnątrz.

Warga górna – mapa anatomiczna

Najważniejsze elementy jednej struktury



Warga górna nie ma jednolitego kształtu na całej szerokości.

Jej centralna i boczne części różnią się budową oraz znaczeniem estetycznym.

OCENIĆ:

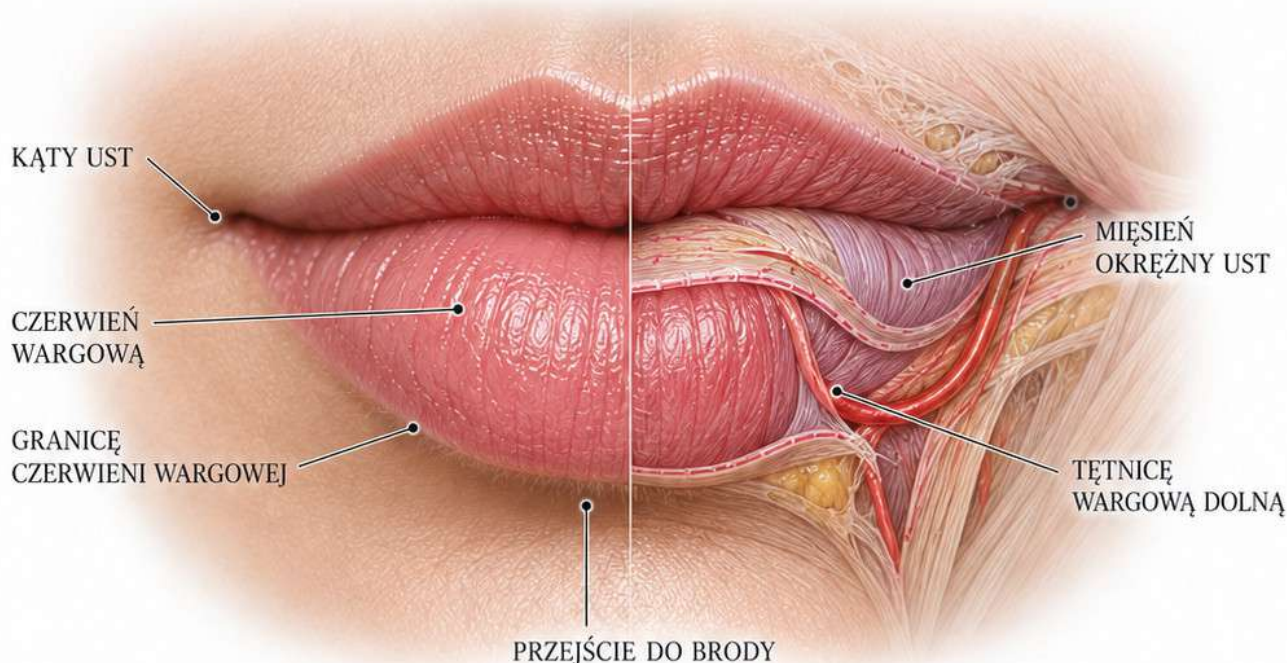
- centralną projekcję;
- symetrię;
- wysokość czerwieni wargowej;
- relację łuku Kupidyna do filtrum;
- przejście w kierunku kątów ust.



Najpierw poznaj strukturę —
dopiero potem interpretuj jej kształt.

Warga dolna – mapa anatomiczna

Objętość, kontur i relacje z brodą



OZNACZYĆ:

- 1 CZĘŚĆ CENTRALNĄ
- 2 CZĘŚCI BOCZNE
- 3 CZERWIEN WARGOWĄ
- 4 GRANICĘ CZERWIENI WARGOWEJ
- 5 KĄTY UST
- 6 MIĘSIEŃ OKRĘŻNY UST
- 7 TĘTNICĘ WARGOWĄ DOLNĄ
- 8 PRZEJŚCIE DO BRODY

Dolna warga często tworzy większą wizualną objętość niż warga górna, jednak proporcja ta wykazuje znaczną zmienność osobniczą.

PROFIL



OCEŃ:

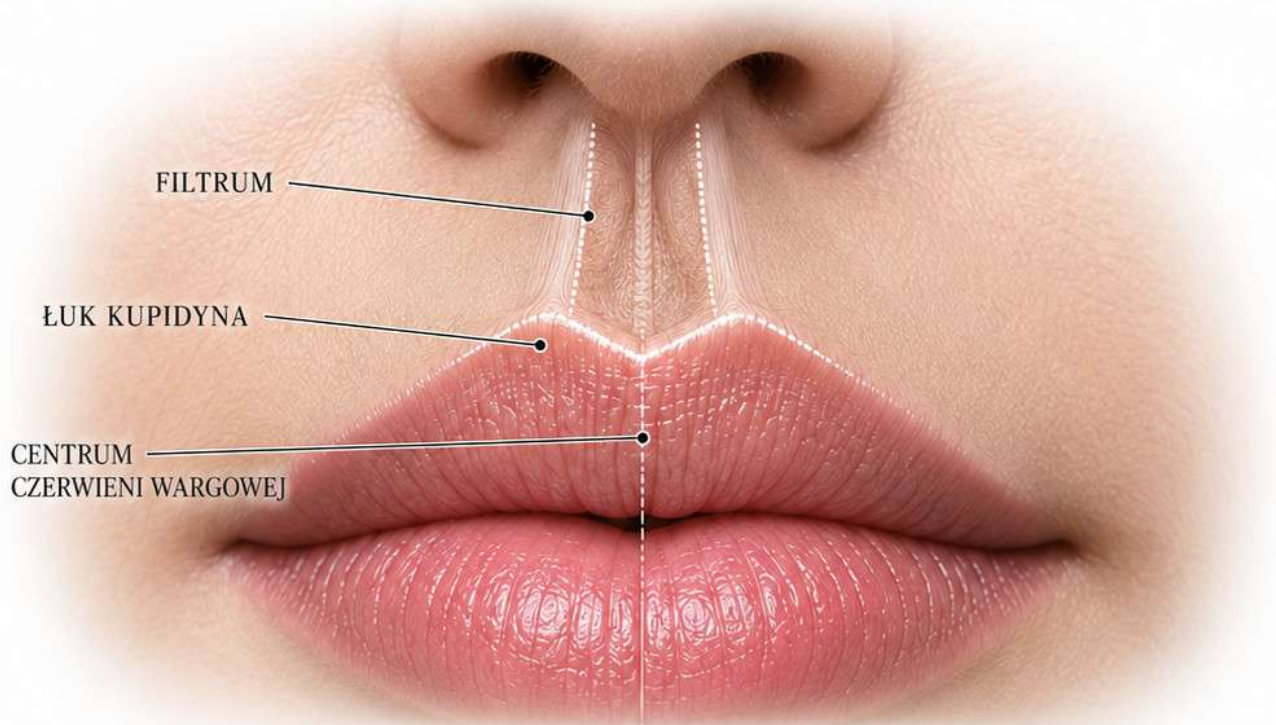
- szerokość;
- wysokość;
- centralną pełność;
- symetrię;
- relację do brody;
- relację do górnej wargi.



Dolna warga powinna być oceniana jako część układu usta-broda.

Centralna część wargi górnej

Łuk Kupidyna, filtrum i środkowa projekcja



CENTRALNY OBSZAR OBEJMUJE:

- 1 ŁUK KUPIDYNA
- 2 DWIE KOLUMNY FILTRUM
- 3 CENTRALNĄ CZĘŚĆ CZERWIENI WARGOWEJ
- 4 PRZEJŚCIE DO PODSTAWY NOSA

Centralna część górnej wargi odgrywa dużą rolę w odbiorze kształtu całych ust.

OCEŃ:

- SYMETRIĘ
- WYSOKOŚĆ ŁUKU KUPIDYNA
- SZEROKOŚĆ CENTRALNEGO OBSZARU
- RELACJĘ DO FILTRUM
- PROJEKCJĘ W WIDOKU 3/4



WIDOK Z PRZODU



WIDOK 3/4



WAŻNE:

Zbyt uproszczona analiza samej czerwieni wargowej pomija relację z filtrum i podstawą nosa.



Centralna część górnej wargi jest strukturą przestrzenną, nie jedną linią.

Boczne części wargi górnej

Przejście od łuku Kupidyna do kątów ust



Boczne części górnej wargi powinny być analizowane razem z centralną częścią i kątami ust.

Ich wygląd wpływa na naturalność całego konturu.

PORÓWNANIE CZĘŚCI UST



CZĘŚĆ CENTRALNA
→ większa dominacja wizualna



CZĘŚCI BOCZNE
→ płynne przejście ku kątom ust

OCENŃ:

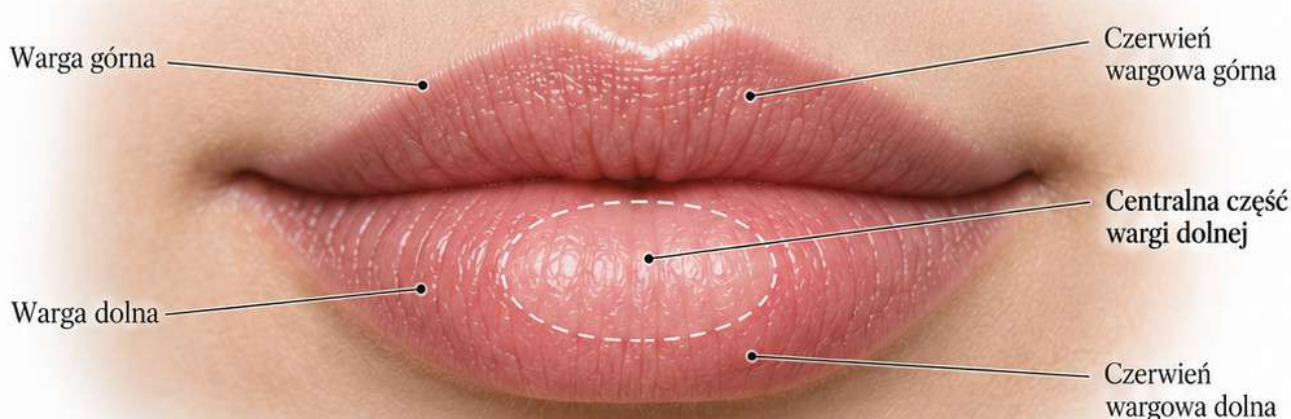
- 1 CIĄGŁOŚĆ GRANICY CZERWIENI WARGOWEJ
- 2 STOPNIOWE ZMNIEJSZANIE WYSOKOŚCI CZERWIENI
- 3 SYMETRIĘ PRAWEJ I LEWEJ STRONY
- 4 PRZEJŚCIE DO KĄTA UST
- 5 RELACJĘ DO POLICZKA



Naturalny kształt ust wynika z ciągłości, a nie z izolowanych punktów.

Centralna część wargi dolnej

Główna strefa wizualnej pełności dolnej wargi



WIDOK EN FACE



WIDOK Z PROFILU



OCENIĆ:

- 1 SZEROKOŚĆ CENTRALNEGO OBSZARU
- 2 WYSOKOŚĆ CZERWIENI WARGOWEJ
- 3 PROJEKCJĘ
- 4 SYMETRIĘ
- 5 RELACJĘ DO GÓRNEJ WARGI
- 6 RELACJĘ DO BRODY

TEKST:

Centralna część dolnej wargi często ma najbardziej wyraźną pełność i wpływa na odbiór całej objętości ust.

WAŻNE:

Pełność centralna powinna być oceniana z profilu i en face.

PYTANIA:

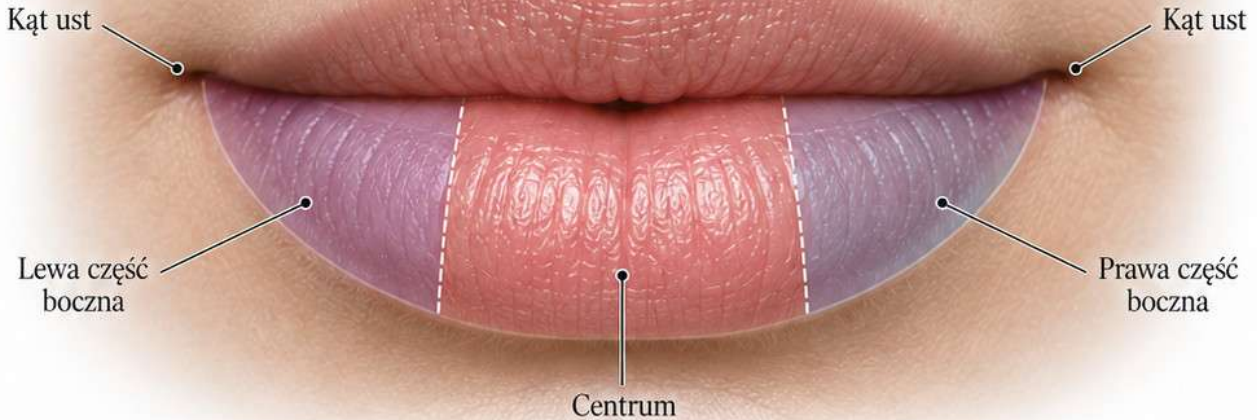
- Czy środek jest symetryczny?
- Czy projekcja pozostaje proporcjonalna do górnej wargi?
- Czy przejście ku częściom bocznym jest płynne?



Objętość powinna być analizowana jako kształt przestrzenny, nie tylko wysokość czerwieni.

Boczne części wargi dolnej

Od centralnej pełności do kątów ust



OCEŃ:

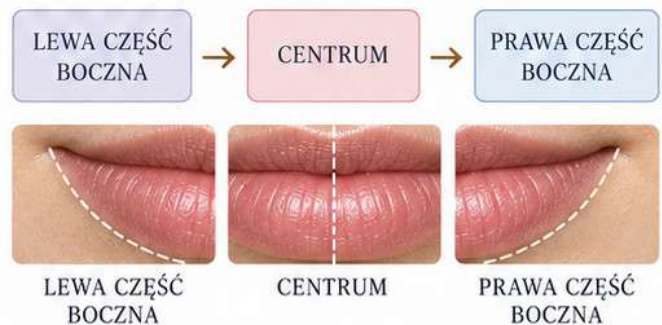
- 1 STOPNIOWE PRZEJŚCIE OBJĘTOŚCI
- 2 CIĄGŁOŚĆ GRANICY CZERWIENI WARGOWEJ
- 3 SYMETRIĘ
- 4 RELACJĘ DO KĄTÓW UST
- 5 RELACJĘ DO DOLNEJ CZĘŚCI TWARZY

TEKST:

Boczne części dolnej wargi tworzą przejście pomiędzy centralną pełnością a kątami ust.

Zbyt gwałtowne różnice objętości mogą zaburzać naturalny rytm konturu.

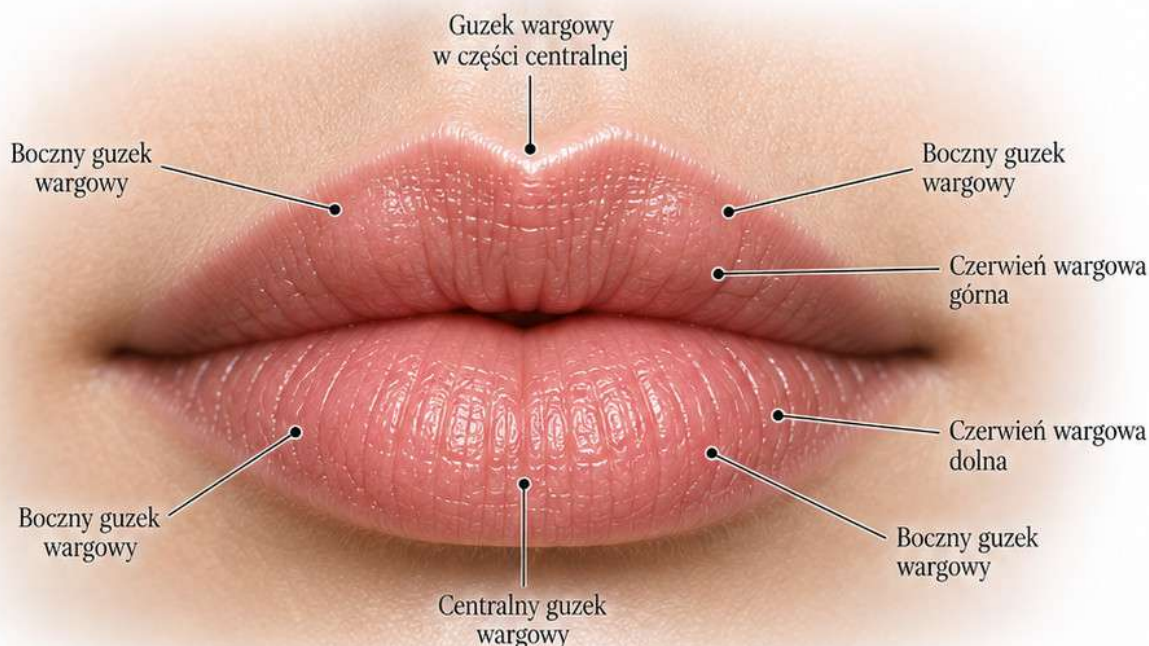
SCHEMAT:



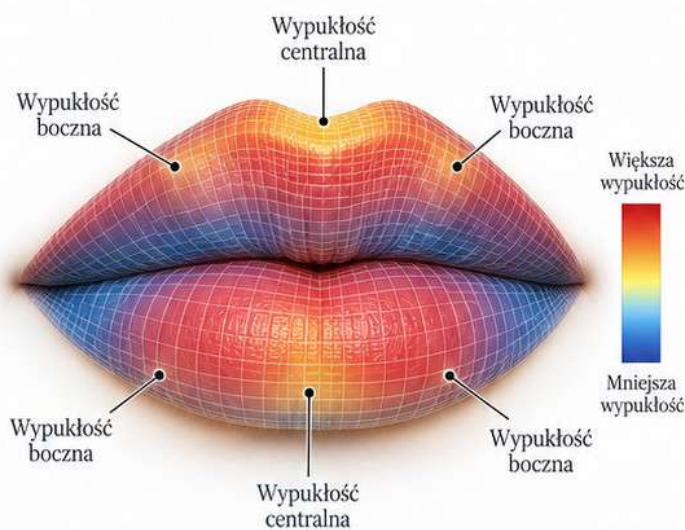
Naturalny kontur zmienia się stopniowo na całej szerokości wargi.

Guzki wargowe

Naturalne wypukłości czerwieni wargowej



MAPA POWIERZCHNI UST



UPROSZCZONA MAPA 3D POWIERZCHNI
(WIDOK Z PRZODU)

TEKST:

Naturalne usta wykazują subtelne różnice wypukłości i projekcji pomiędzy częścią centralną i boczną.

ANALIZUJ:

- centralną pełność górnej wargi;
- centralną pełność dolnej wargi;
- przejścia pomiędzy wypukłościami;
- różnice prawa-lewa;
- zachowanie powierzchni podczas mimiki.

WAŻNE:

Naturalna powierzchnia ust nie jest geometrycznie płaska ani idealnie symetryczna.

NIE MYL:

NATURALNEJ
MORFOLOGII

z

PRZYPADKOWĄ
NIERÓWNOŚCIĄ



Subtelna zmienność powierzchni jest częścią naturalnej anatomii.

Relacja wargi górnej do dolnej

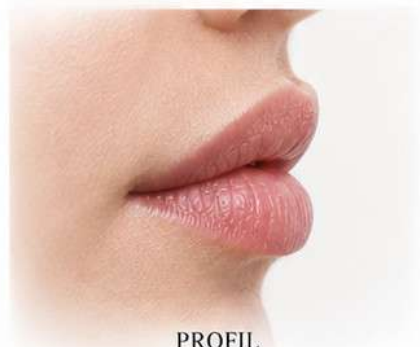
Górna i dolna warga — jedna kompozycja

Wariant 1

WARGA GÓRNA DOMINUJĄCA



EN FACE



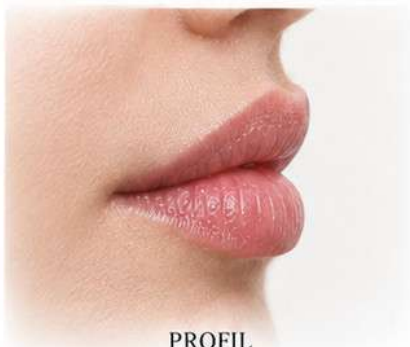
PROFIL

Wariant 2

HARMONIJNE PROPORCJE



EN FACE



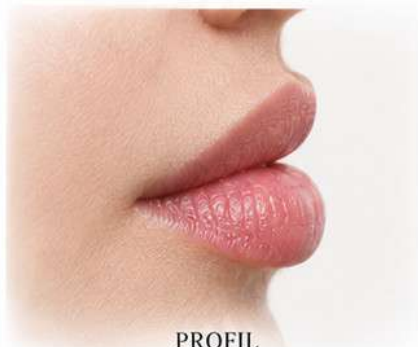
PROFIL

Wariant 3

WARGA DOLNA DOMINUJĄCA



EN FACE



PROFIL

PORÓWNAJ:

- 1 WYSOKOŚĆ CZERWIENI
- 2 SZEROKOŚĆ
- 3 PROJEKCJĘ
- 4 CENTRALNĄ PEŁNOŚĆ
- 5 BOCZNE PRZEJŚCIA
- 6 KSZTAŁT KONTURU

TEKST:

Górna i dolna warga powinny tworzyć spójną kompozycję zarówno *en face*, jak i z profilu.

Naturalne proporcje wykazują dużą zmienność osobniczą.

TRZY PYTANIA:

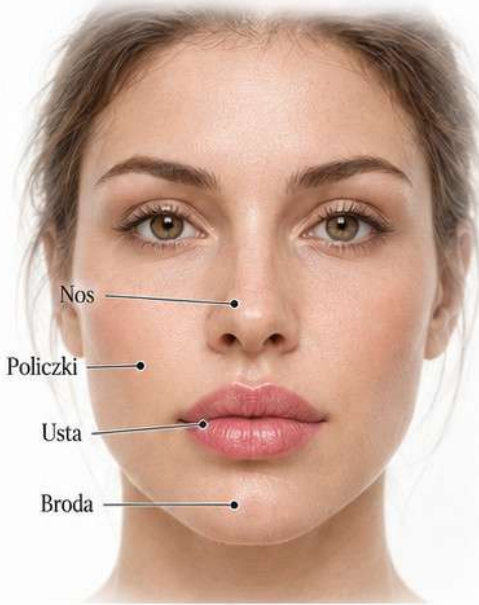
- 1 Czy jedna warga dominuje nad drugą?
- 2 Czy projekcja obu warg pozostaje harmonijna?
- 3 Czy kształt ust pasuje do pozostałych cech twarzy?



Nie istnieje jedna proporcja odpowiednia dla każdej twarzy.

Usta a cała twarz

Usta nie istnieją w izolacji



EN FACE



3/4



PROFIL

ANALIZUJ USTA W RELACJI DO:

- 1 NOSA
- 2 FILTRUM
- 3 POLICZKÓW
- 4 BRODY
- 5 LINII ŻUCHWY
- 6 DOLNEJ JEDNEJ TRZECIEJ TWARZY

TEKST:

Zmiana odbioru ust może wpływać na proporcje całej centralnej i dolnej części twarzy.

OCEŃ:



EN FACE
— szerokość
i symetrię



3/4
— projekcję
i przejścia



PROFIL
— relację
nos-usta-broda



DYNAMICZNIE
— mimikę
i funkcję

SCHEMAT:



NOS



FILTRUM



USTA



BRODA



ŻUCHWA



Dobre rozumienie ust zaczyna się od analizy całej twarzy.

Prawa i lewa strona nie muszą być identyczne

Naturalna asymetria jest częścią anatomii twarzy

LEWA STRONA

PRAWA STRONA

Inna wysokość
łuku Kupidyna

Wyższa
wysokość wargi górnej

Inny kształt
czerwieni wargowej

Większa objętość
czerwieni wargowej

Nieco niżej
położony kąt ust

Nieco wyżej
położony kąt ust

WIDOK 3/4 Z LEWEJ STRONY

WIDOK EN FACE

WIDOK 3/4 Z PRAWY STRONY

ASYMETRIA MOŻE DOTYCZYĆ:

- 1 WYSOKOŚCI WARGI GÓRNEJ
- 2 WYSOKOŚCI WARGI DOLNEJ
- 3 KSZTAŁTU ŁUKU KUPIDYNA
- 4 POŁOŻENIA KĄTÓW UST
- 5 OBJĘTOŚCI PRAWY I LEWEJ STRONY
- 6 KOLUMN FILTRUM
- 7 DYNAMIKI MIĘŚNIOWEJ

Usta rzadko są idealnie symetryczne.

Różnice mogą wynikać z anatomii kostnej, mięśniowej, tkanek miękkich oraz sposobu pracy mięśni mimicznych.

WAŻNE:

Asymetrię należy rozpoznać przed interpretacją efektu estetycznego.

OCEŃ ASYMETRIĘ W:



SPOCZYNEK



UŚMIECH



MOWĘ



WIDOK EN FACE

WIDOK 3/4
Z OBU STRON

Naturalna asymetria nie zawsze wymaga korekcji.

Asymetria w spoczynku i podczas ruchu

Dwie różne sytuacje — dwie różne interpretacje

ASYMETRIA STATYCZNA:

Widoczna przy neutralnym wyrazie twarzy.

- 1 kształtu
- 2 wysokości czerwieni wargowej
- 3 położenia kątów ust
- 4 objętości
- 5 osi ust



ASYMETRIA DYNAMICZNA:

Pojawia się lub nasila podczas ruchu.

- 1 uśmiechu
- 2 pracy mięśnia okrężnego ust
- 3 unoszenia jednego kąta ust
- 4 napięcia brody
- 5 ruchu dolnej wargi



SPOCZYNEK



UŚMIECH



MOWA



LEKKIE NAPIĘCIE UST



Asymetria dynamiczna nie powinna być automatycznie interpretowana jako asymetria samej objętości ust.

Jak usta zmieniają się z wiekiem?

Zmiany dotyczą nie tylko objętości czerwieni wargowej



MŁODSZY WIEK

Jędrna skóra, wyraźna czerwień wargowa, dobrze zarysowane kontury.



WIEK POŚREDNI

Stopniowa utrata objętości, mniej wyraźny kontur, delikatne bruzdy.



DOJRZAŁY WIEK

Cieńsza czerwień wargowa, wydłużenie górnej wargi, wyraźniejsze zmarszczki i zmiana pozycji kątów ust.

Z WIEKIEM MOŻE ZMIENIAĆ SIĘ:

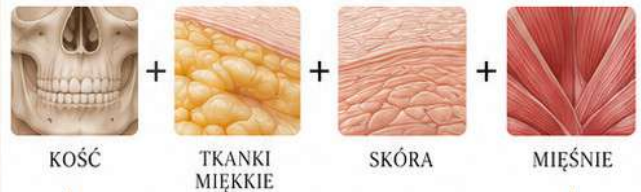
- 1 OBJĘTOŚĆ WARG
- 2 WYRAZISTOŚĆ GRANICY CZERWIENI WARGOWEJ
- 3 DŁUGOŚĆ GÓRNEJ WARGI SKÓRNEJ
- 4 KSZTAŁT FILTRUM
- 5 POZYCJA KĄTÓW UST
- 6 ELASTYCZNOŚĆ SKÓRY
- 7 PRACA MIĘŚNI
- 8 PODPARCIE KOSTNE

Proces starzenia okolicy ust obejmuje jednocześnie skórę, tkanki miękkie, mięśnie i struktury kostne.

WAŻNE:

Zmiana wyglądu ust nie zawsze wynika wyłącznie z utraty ich objętości.

WIELOPOZIOMOWE ZMIANY



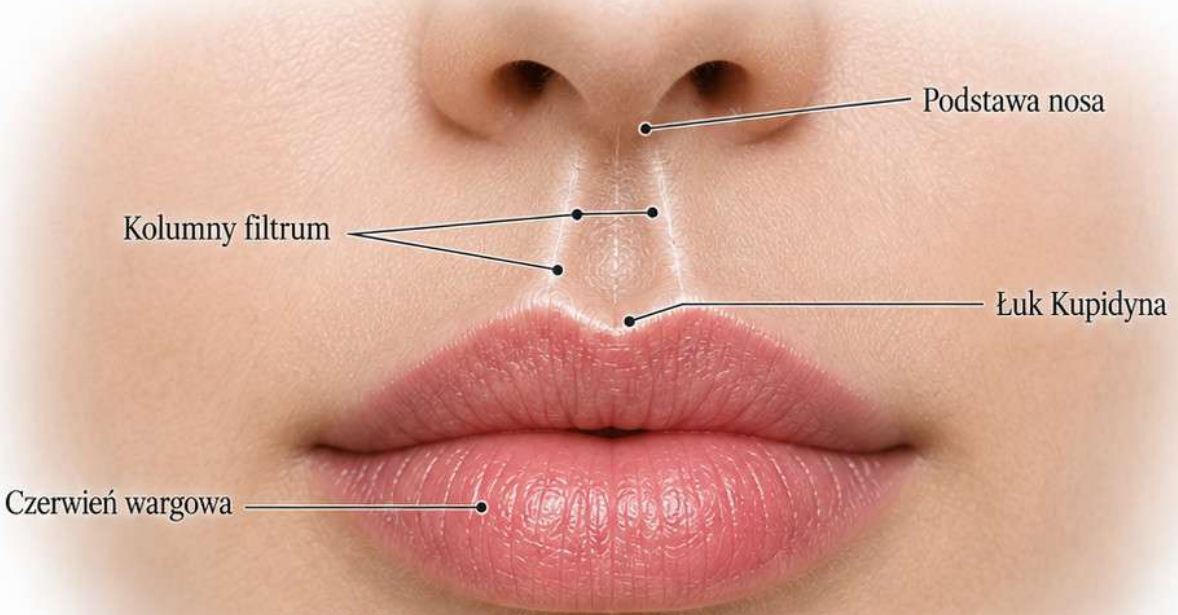
OBRAZ OKOLICY UST



Analizuj przyczynę zmiany, nie tylko jej powierzchniowy efekt.

Filtrum i górna warga

Relacja pomiędzy nosem, skórą częścią wargi i czerwienią wargową



OCEŃ:

- 1 DŁUGOŚĆ FILTRUM
- 2 SZEROKOŚĆ FILTRUM
- 3 SYMETRIĘ KOLUMN FILTRUM
- 4 RELACJĘ DO ŁUKU KUPIDYNA
- 5 RELACJĘ DO PODSTAWY NOSA
- 6 WYSOKOŚĆ CZERWIENI WARGOWEJ

TEKST:

Filtrum stanowi ważne połączenie pomiędzy nosem i centralną częścią górnej wargi.

Jego proporcje wpływają na sposób odbioru wysokości i projekcji górnej wargi.

PRZYKŁADY RÓŻNEJ DŁUGOŚCI FILTRUM



Krótkie
filtrum

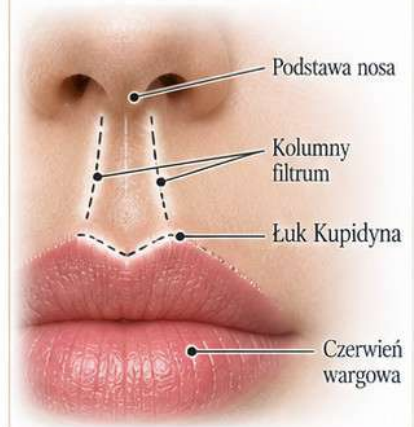


Średnie
filtrum



Długie
filtrum

SCHEMAT ANATOMICZNY



WAŻNE:

Ta sama czerwień wargowa może wyglądać inaczej przy różnej długości części skórnej górnej wargi.



Górna warga zaczyna się powyżej czerwieni wargowej.

Relacja usta–broda

Dolna warga powinna być analizowana razem z przednią częścią żuchwy

OCEŃ:

- 1 PROJEKCJĘ DOLNEJ WARGI
- 2 PROJEKCJĘ BRODY
- 3 BRUZDĘ WARGOWO-BRÓDKOWĄ
- 4 DŁUGOŚĆ DOLNEJ CZĘŚCI TWARZY
- 5 AKTYWNOŚĆ MIĘŚNIA BRÓDKOWEGO
- 6 RELACJĘ PROFILOWĄ

TEKST:

Broda wpływa na sposób, w jaki odbierana jest projekcja i objętość dolnej wargi.

Zbyt wąska analiza samych ust może prowadzić do błędnej interpretacji proporcji profilu.

SCHEMAT:



DOLNA WARGA



BRUZDA
WARGOWO-BRÓDKOWA



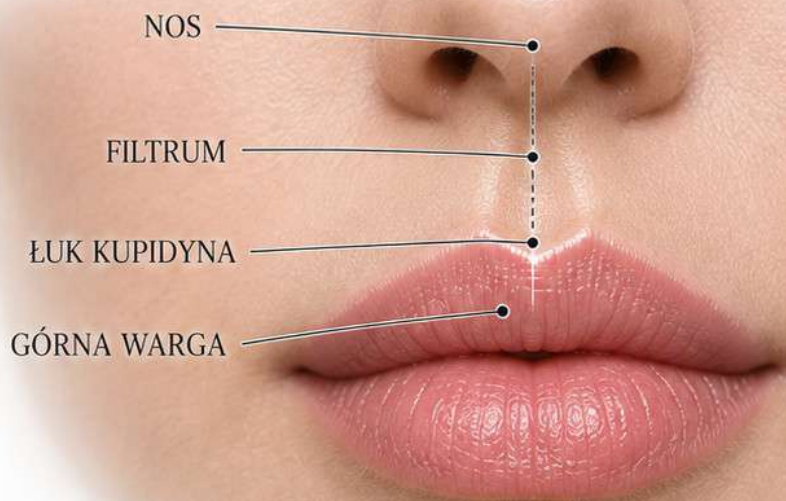
BRODA



Dolna warga i broda tworzą jeden układ proporcji profilu.

Relacja usta-nos

Górna warga jest częścią centralnej kompozycji twarzy



OCEŃ:

- 1 SZEROKOŚĆ PODSTAWY NOSA
- 2 DŁUGOŚĆ FILTRUM
- 3 POŁOŻENIE ŁUKU KUPIDYNA
- 4 OŚ POŚRODKOWĄ
- 5 PROJEKCJĘ GÓRNEJ WARGI
- 6 RELACJĘ PROFILOWĄ

TEKST:

Nos i górna warga są anatomicznie i wizualnie połączone przez okolice filtrum.

Zmiana odbioru jednego elementu może wpływać na proporcje całej centralnej części twarzy.

OCEŃ W:



EN FACE



3/4



PROFILU

SCHEMAT ANATOMICZNY



Usta powinny współgrać z nosem, a nie być analizowane jako niezależny element.

Objętość i projekcja to nie to samo

Dwie różne cechy trójwymiarowego kształtu ust

OBJĘTOŚĆ:

Odnosi się do ogólnej pełności i masy tkanek.

PROJEKCJA:

Opisuje wysunięcie wargi w przestrzeni, najlepiej widoczne z profilu i w widoku 3/4.

MOŻLIWE WARIANTY:

WIĘKSZA OBJĘTOŚĆ + NIEWIELKA PROJEKCJA



Usta wydają się pełniejsze, ale nie są mocno wysunięte.

MNIEJSZA OBJĘTOŚĆ + WYRAŻNA PROJEKCJA



Usta są mniej pełne, ale bardziej wysunięte.

ZRÓWNOWAŻONA OBJĘTOŚĆ + ZRÓWNOWAŻONA PROJEKCJA



Harmonijne połączenie pełności i wysunięcia.

TEKST:

Ocena wyłącznie en face może utrudniać prawidłowe rozróżnienie tych dwóch cech.



Pełniejsza warga nie zawsze jest bardziej wysunięta.

Kształt nie jest synonimem objętości

Kontur, proporcje i projekcja tworzą końcowy obraz ust



KONTUR



OBJĘTOŚĆ



PROJEKCJĘ



PEŁNY KSZTAŁT

KSZTAŁT OBEJMUJE:

- 1 ŁUK KUPIDYNA
- 2 GRANICĘ CZERWIENI WARGOWEJ
- 3 PRZEJŚCIE CZĘŚĆ CENTRALNA-BOCZNA
- 4 KĄTY UST
- 5 SYMETRIĘ
- 6 PROJEKCJĘ

OBJĘTOŚĆ OBEJMUJE:

- 1 PEŁNOŚĆ TKANEK
- 2 WYSOKOŚĆ CZERWIENI WARGOWEJ
- 3 TRÓJWYMIAROWOŚĆ WARGI

Zwiększenie widocznej pełności nie gwarantuje poprawy kształtu.

Kształt wynika z relacji wielu elementów, a nie z jednego parametru.

SCHEMAT:



KONTUR

+



PROPORCJE

+



PROJEKCJA

+



OBJĘTOŚĆ

=



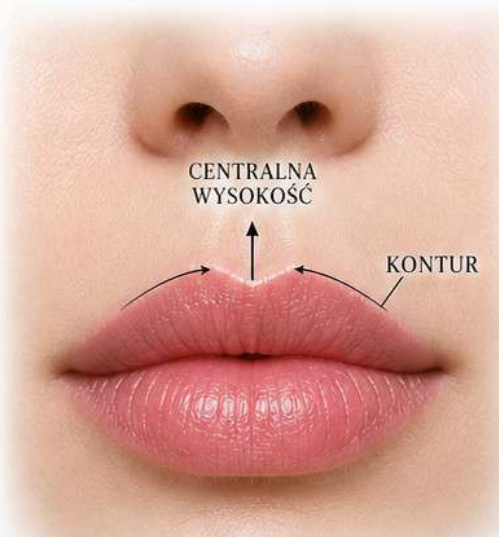
KSZTAŁT UST



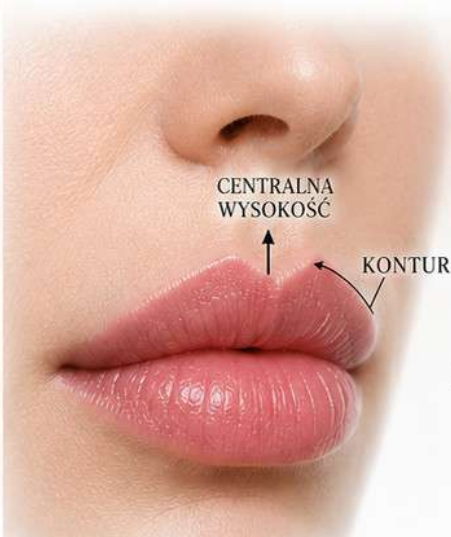
Najpierw określ, co właściwie wymaga zmiany: kontur, proporcja, projekcja czy objętość.

Technika rosyjska – koncepcja estetyczna

Charakterystyczny kierunek modelowania bez jednego uniwersalnego wzorca



EN FACE



3/4



PROFIL

KONCEPCJA NAJCZĘŚCIEJ KONCENTRUJE SIĘ NA:

- 1 WYRAŹNIEJSZEJ CENTRALNEJ CZĘŚCI GÓRNEJ WARGI
- 2 CZYTELNYM ŁUKU KUPIDYNA
- 3 ZWIĘKSZENIU WIZUALNEJ WYSOKOŚCI CZERWIENI WARGOWEJ
- 4 ZACHOWANIU KONTROLI NAD PROJEKCJĄ Z PROFILU
- 5 PŁYNNYM PRZEJŚCIU DO CZĘŚCI BOCZNYCH

TEKST:

Określenie «Russian lips» opisuje koncepcję estetyczną, a nie jeden identyczny rezultat dla każdej twarzy.

Efekt powinien być interpretowany w kontekście indywidualnej anatomii i naturalnych proporcji.

WAŻNE:

Nazwa techniki nie zastępuje oceny anatomicznej.



*Najpierw twarz pacjenta.
Potem koncepcja estetyczna.*

Koncepcja estetyczna musi respektować anatomię

Nie każda warga powinna wyglądać tak samo

PRZED INTERPRETACJĄ EFEKTU OCENIĆ:

- 1 KSZTAŁT NATURALNY
- 2 DŁUGOŚĆ FILTRUM
- 3 ŁUK KUPIDYNA
- 4 PROPORCJĘ GÓRNEJ I DOLNEJ WARGI
- 5 PROJEKCJĘ Z PROFILU
- 6 SZEROKOŚĆ UST
- 7 ASYMETRIĘ
- 8 DYNAMIKĘ
- 9 ANATOMIĘ NACZYNIOWĄ

Ten sam cel wizualny może wyglądać odmiennie na różnych typach ust.



ANATOMIA
PACJENTA

+



PROPORCJE

+



CEL
ESTETYCZNY

=



INDYWIDUALNA
INTERPRETACJA



NIE: NAZWA TECHNIKI = IDENTYCZNY EFEKT U KAŻDEGO

JEDNA KONCEPCJA ESTETYCZNA

Harmonia, nawilżenie, naturalna definicja



USTA WĄSKIE



NATURALNA ANATOMIA
Wąska czerwień wargowa,
delikatny łuk kupidyna.



INDYWIDUALNA INTERPRETACJA
Subtelne podkreślenie kształtu
i harmonijne nawilżenie.

USTA PEŁNE



NATURALNA ANATOMIA
Pełne wargi,
wyraźna objętość.



INDYWIDUALNA INTERPRETACJA
Zachowanie naturalnej pełni
i lepsza definicja konturu.

USTA Z ASYMETRIĄ



NATURALNA ANATOMIA
Widoczna asymetria
warg górnej i dolnej.



INDYWIDUALNA INTERPRETACJA
Wyrównanie proporcji
z poszanowaniem rysów.

USTA DOJRZAŁE



NATURALNA ANATOMIA
Utrata objętości,
spłaszczony kontur.



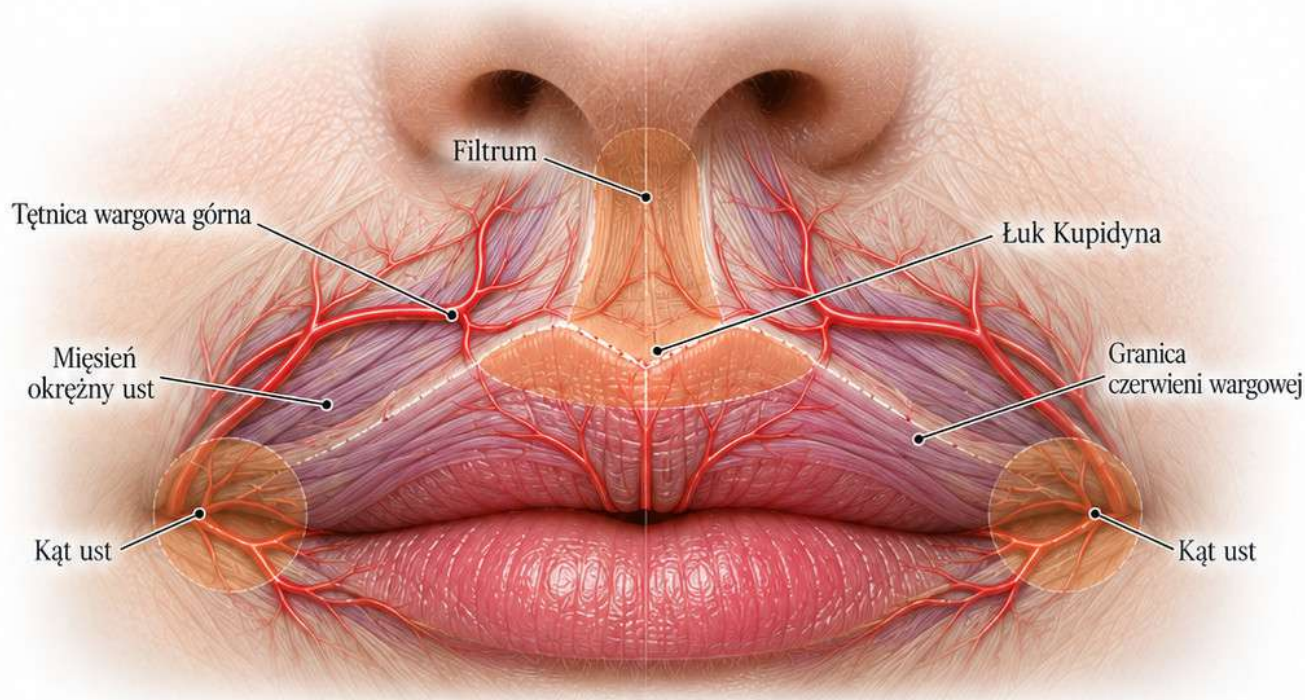
INDYWIDUALNA INTERPRETACJA
Odmłodzenie wyglądu
przy zachowaniu naturalności.



Naturalność wynika z dopasowania koncepcji do istniejącej anatomii.

Górna warga – mapa szczególnej uwagi

Anatomia naczyniowa i struktury wymagające dokładnej analizy



GLÓWNE ELEMENTY:

- 1 TĘTNICA WARGOWA GÓRNA
- 2 MIĘSIEŃ OKRĘŻNY UST
- 3 ŁUK KUPIDYNA
- 4 FILTRUM
- 5 GRANICA CZERWIENI WARGOWEJ
- 6 KĄTY UST

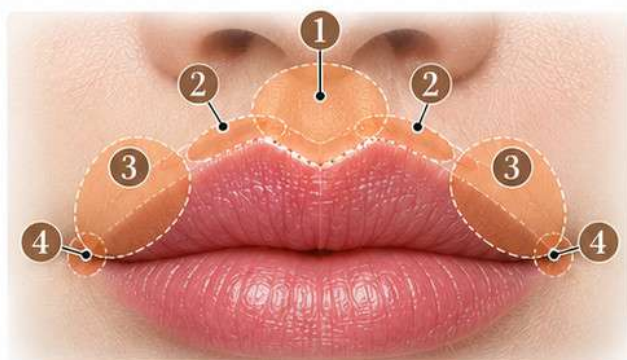
TEKST:

Górna warga posiada bogatą sieć naczyniową o zmiennym przebiegu.

Centralna część, boczne odcinki i okolica kątów ust różnią się relacjami anatomicznymi.

OBSZARY DO ANALIZY:

- 1 CENTRALNA CZĘŚĆ WARGI
- 2 OKOLICA ŁUKU KUPIDYNA
- 3 CZĘŚCI BOCZNE
- 4 OKOLICA KĄTÓW UST



WAŻNE:

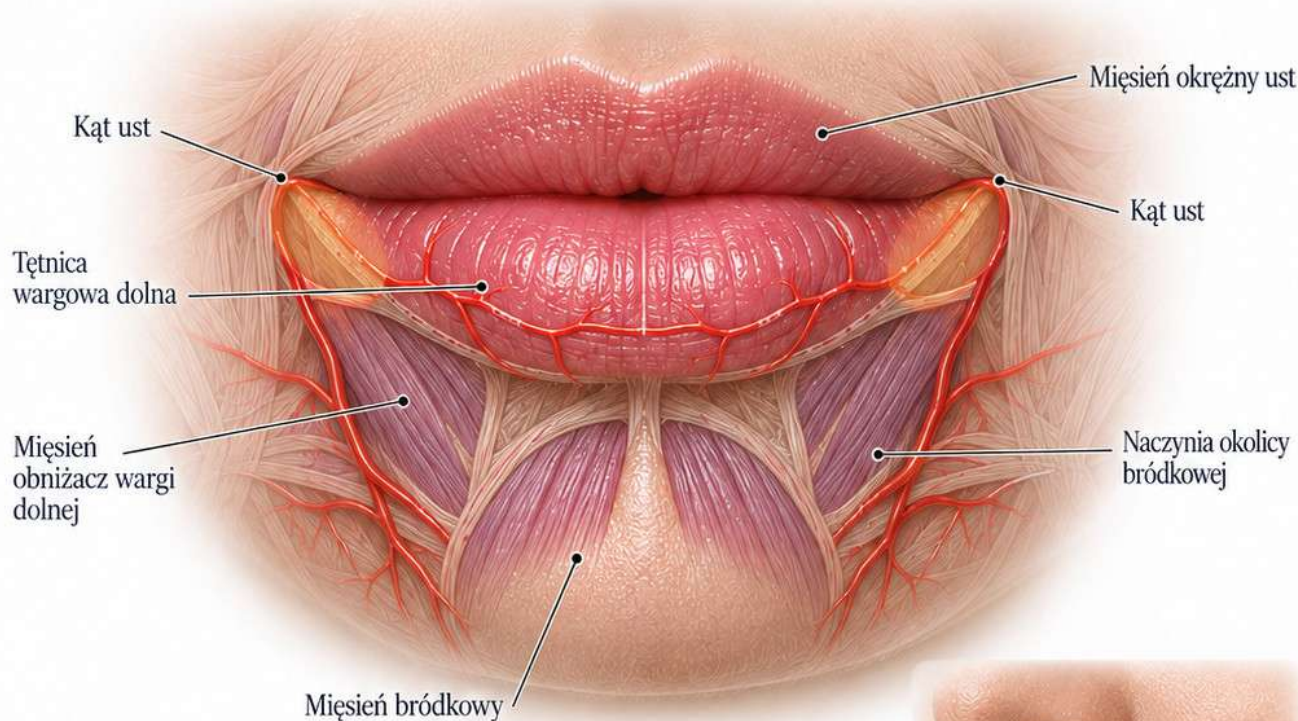
Nie istnieje jedna powierzchniowa linia, która dokładnie przewiduje przebieg wszystkich naczyń.



Mapa atlasowa pokazuje typowe relacje — nie dokładną anatomię konkretnego pacjenta.

Dolna warga – mapa szczególnej uwagi

Naczynia, mięśnie i relacja do okolicy bródkowej



GŁÓWNE STRUKTURY:

- 1 TĘTNICA WARGOWA DOLNA
- 2 MIĘSIEŃ OKRĘŻNY UST
- 3 MIĘSIEŃ OBNIŻACZ WARGI DOLNEJ
- 4 MIĘSIEŃ BRÓDKOWY
- 5 KĄTY UST
- 6 NACZYNIA OKOLICY BRÓDKOWEJ

TEKST:

Dolna warga pozostaje w ścisłej relacji z mięśniami przedniej części żuchwy oraz siecią naczyniową okolicy bródkowej.

OCEŃ:

- centralną część wargi;
- odcinki boczne;
- okolice kątów ust;
- relację do brody;
- asymetrię naczyniową.



WIDOK 3/4

WAŻNE:

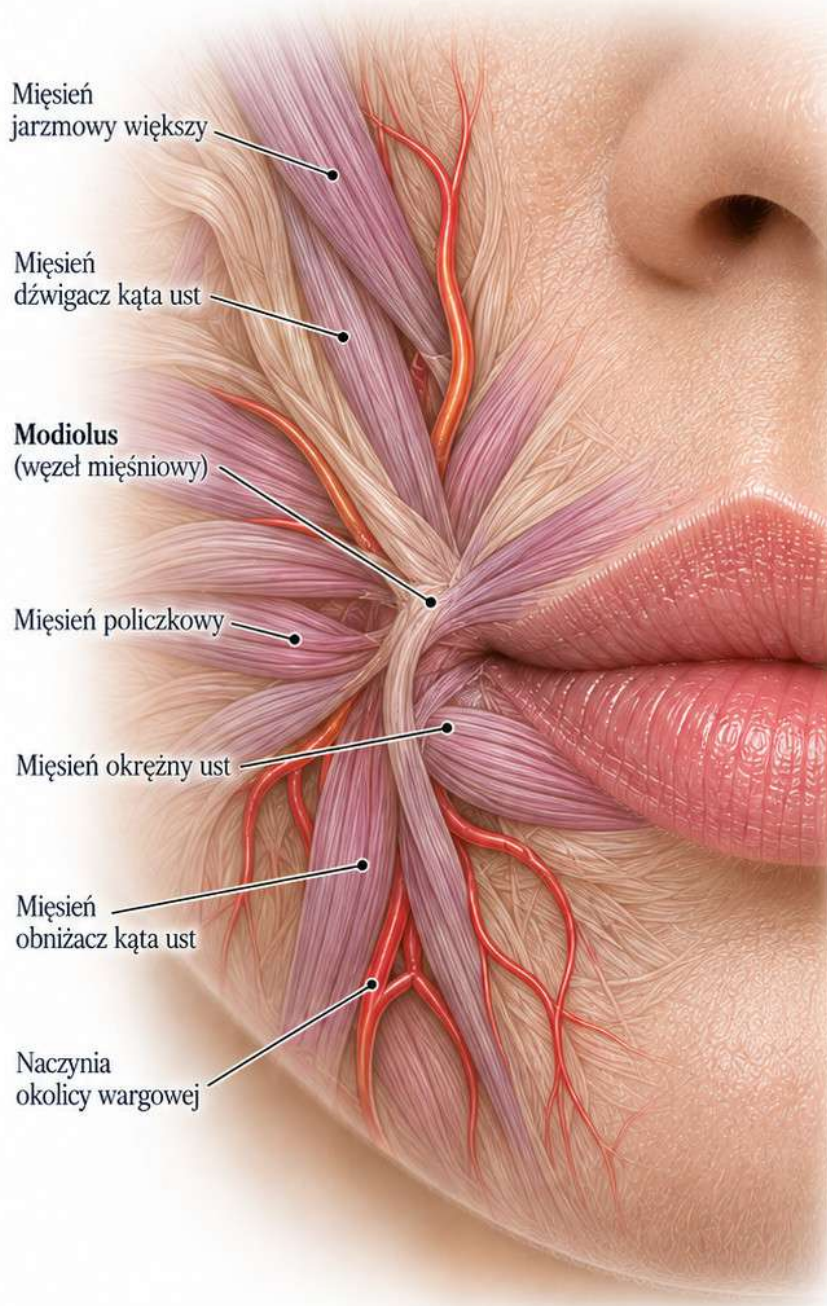
Anatomia dolnej wargi nie jest prostym lustrzanym odbiciem anatomii górnej wargi.



Każdą wargę analizuj jako odrębny układ anatomiczny.

Kąty ust — obszar wielu struktur

Modiolus, mięśnie i naczynia w jednym miejscu



W OKOLICY KĄTA UST ZNAJDUJĄ SIĘ:

- 1 MODIOLUS
- 2 MIĘSIEŃ OKRĘŻNY UST
- 3 MIĘSIEŃ POLICZKOWY
- 4 MIĘSIEŃ JARZMOWY WIĘKSZY
- 5 MIĘSIEŃ DŹWIGACZ KĄTA UST
- 6 MIĘSIEŃ OBNIŻACZ KĄTA UST
- 7 NACZYNNIA OKOLICY WARGOWEJ

TEKST:

Kąt ust jest miejscem, w którym przecinają się funkcjonalne i anatomiczne relacje wielu struktur.

Jego wygląd może zmieniać się znacząco podczas mimiki.

OCEŃ:

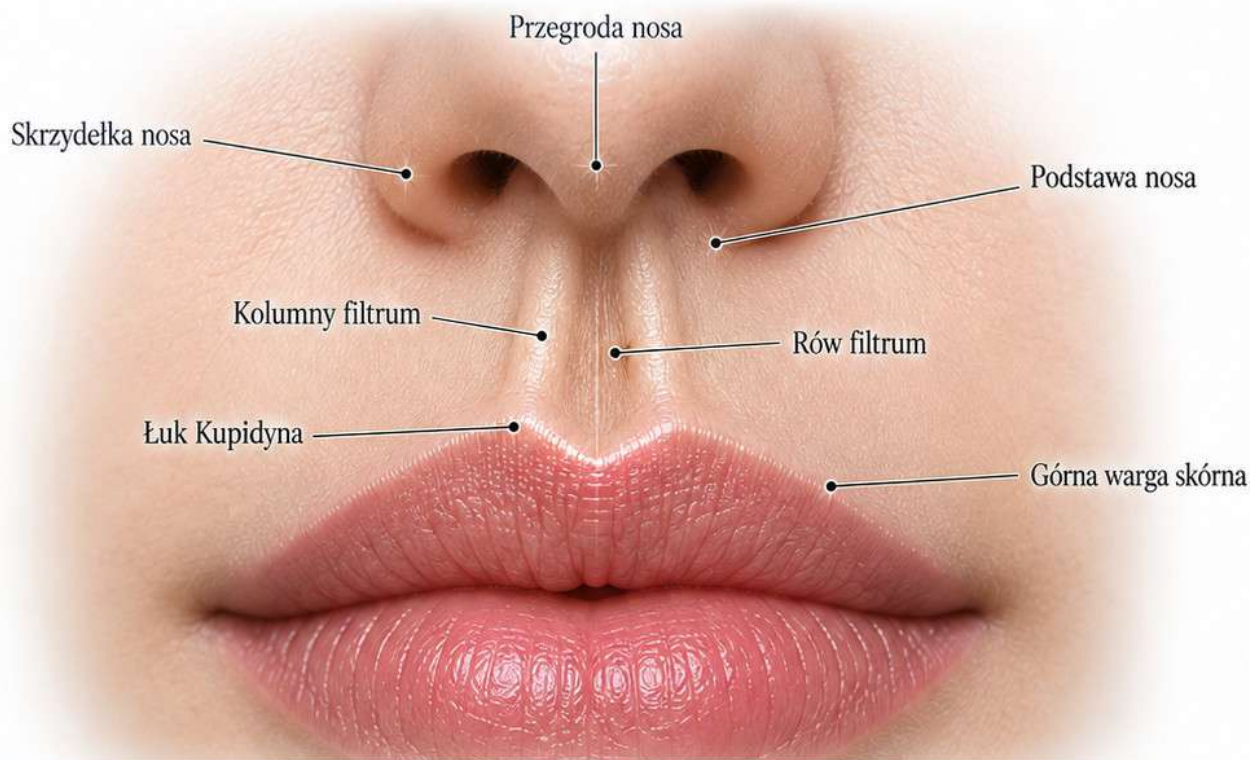
- 1 SPOCZYNEK
- 2 UŚMIECH
- 3 ASYMETRIĘ
- 4 POŁOŻENIE KĄTA UST
- 5 RELACJĘ DO POLICZKA



Kąt ust nie jest pojedynczym punktem — jest złożonym obszarem funkcjonalnym.

Filtrum i okolica podnosowa

Górna warga zaczyna się powyżej czerwieni wargowej



STRUKTURY DO OZNACZENIA:

- 1 KOLUMNY FILTRUM
- 2 RÓW FILTRUM
- 3 ŁUK KUPIDYNA
- 4 PODSTAWA NOSA
- 5 PRZEGRODA NOSA
- 6 SKRZYDEŁKA NOSA
- 7 GÓRNA WARGA SKÓRNA

TEKST:

Filtrum stanowi centralne połączenie pomiędzy nosem a górną wargą.

OCEŃ:

- długość części skórnej;
- symetrię kolumn filtrum;
- relację do łuku Kupidyna;
- położenie osi pośrodkowej;
- relację do podstawy nosa.

WAŻNE:

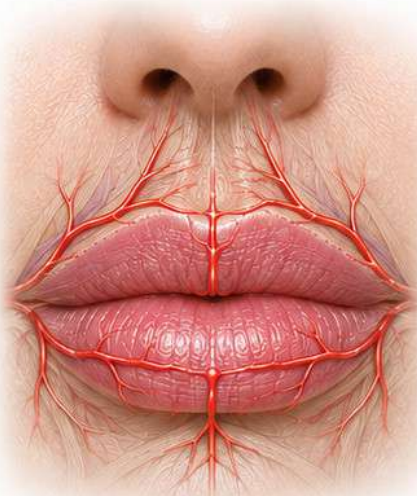
Zmiana odbioru górnej wargi może wynikać z proporcji całego obszaru podnosowego.



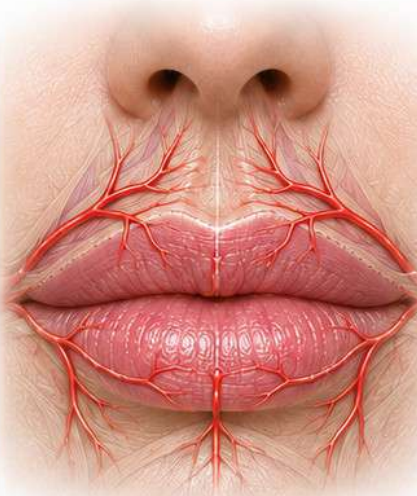
Nie analizuj łuku Kupidyna bez analizy filtrum.

Naczynia wargowe nie przebiegają identycznie u każdego

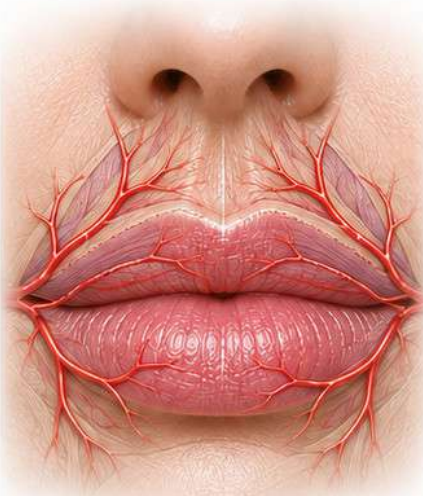
Zmienność osobnicza jest częścią prawidłowej anatomii



PACJENT A



PACJENT B



PACJENT C

ZMIENNOŚĆ MOŻE DOTYCZYĆ:

- 1 PRZEBIEGU
- 2 GŁĘBOKOŚCI
- 3 ŚREDNICY
- 4 LICZBY GAŁĘZI
- 5 MIEJSCA ROZGAŁĘZIENIA
- 6 RELACJI DO MIĘŚNIA OKRĘŻNEGO UST
- 7 ASYMETRII PRAWA-LEWA

TEKST:

Typowy schemat tętnicy wargowej jest uproszczeniem edukacyjnym.

U konkretnej osoby przebieg naczyń może różnić się od klasycznej ilustracji atlasowej.

PACJENT A $\neq$ PACJENT B $\neq$ PACJENT C

WAŻNE:

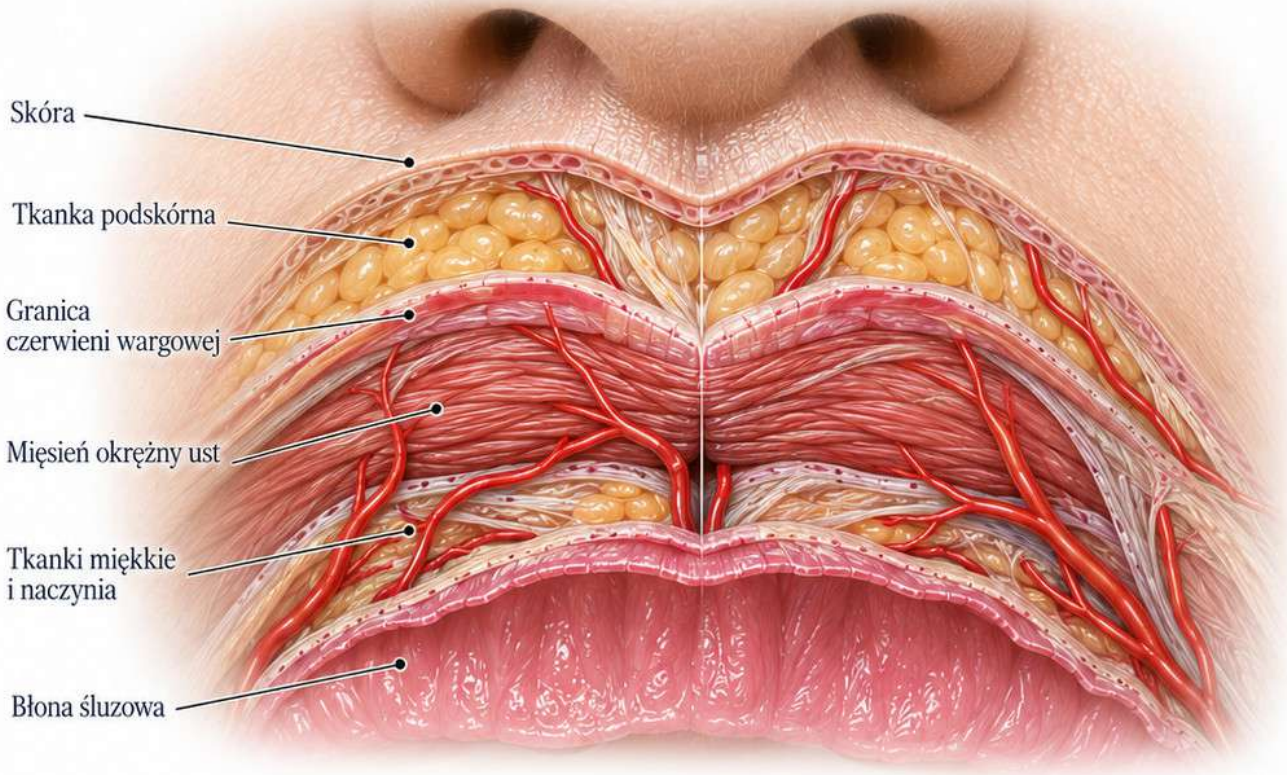
Zmienność może występować również pomiędzy prawą i lewą stroną tej samej osoby.



Ucz się wzorców, ale zawsze pamiętaj o zmienności.

Warga górna – anatomia warstwowa

Od skóry do błony śluzowej



OD ZEWNĄTRZ DO WEWNĄTRZ:

- 1 SKÓRA
- 2 TKANKA PODSKÓRNA
- 3 GRANICA CZERWIENI WARGOWEJ
- 4 MIĘSIEŃ OKRĘŻNY UST
- 5 TKANKI MIĘKKIE I NACZYNIA
- 6 BŁONA ŚLUZOWA

TEKST:

Warga górna jest strukturą warstwową, której układ zmienia się pomiędzy częścią centralną i boczną.

ZWRÓĆ UWAGĘ NA:

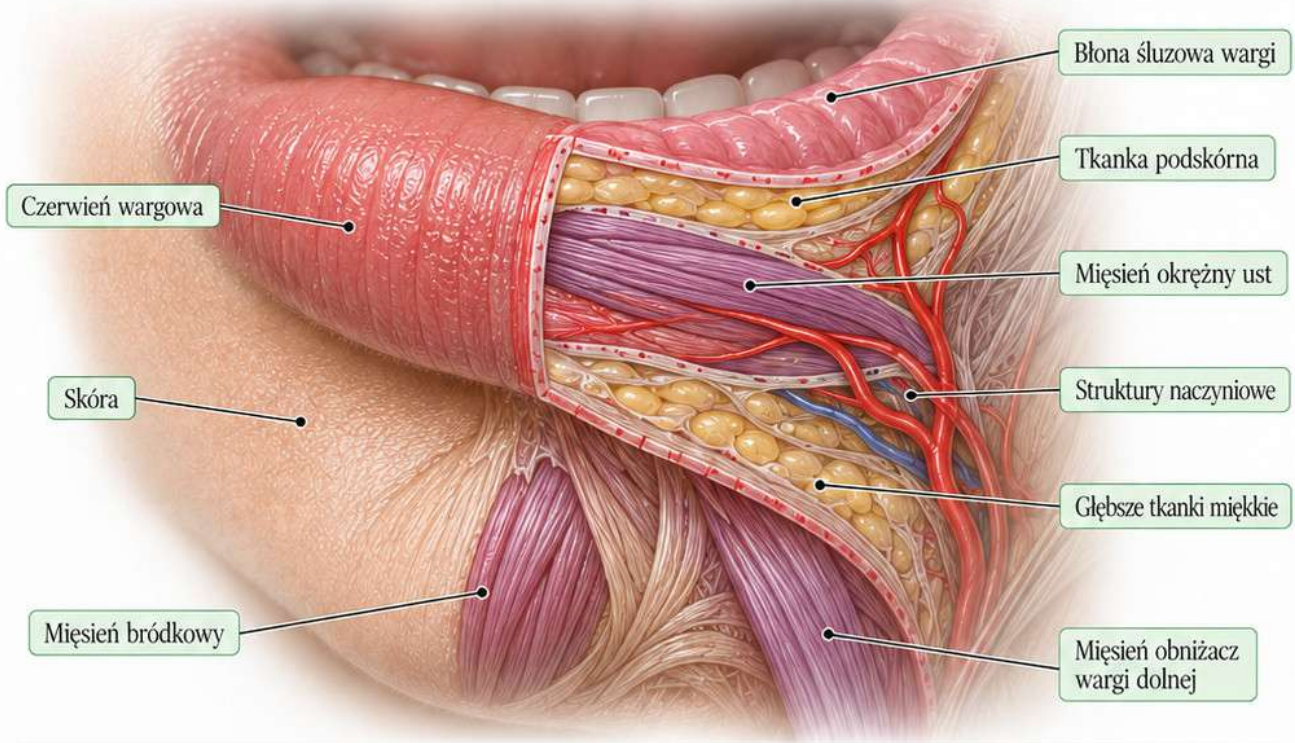
- różną grubość tkanek;
- relację naczyń do mięśnia;
- przejście skóry w czerwień wargową;
- wewnętrzną powierzchnię śluzówkową.



Nie istnieje jedna uniwersalna głębokość opisująca całą wargę.

Warga dolna – anatomia warstwowa

Powierzchnia, mięsień, naczynia i śluzówka



OD ZEWNĄTRZ DO WEWNĄTRZ:

- 1 SKÓRA
- 2 TKANKA PODSKÓRNA
- 3 CZERWIEŃ WARGOWA
- 4 MIĘSIEŃ OKRĘŻNY UST
- 5 GŁĘBSZE TKANKI MIĘKKIE
- 6 STRUKTURY NACZYNIOWE
- 7 BŁONA ŚLUZOWA

DODATKOWE RELACJE:

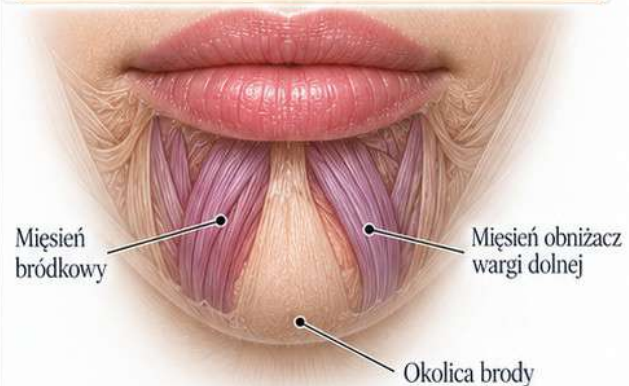
- MIĘSIEŃ BRÓDKOWY
- MIĘSIEŃ OBNIŻACZ WARGI DOLNEJ
- OKOLICA BRODY

TEKST:

Dolna warga powinna być analizowana razem z tkankami przedniej części żuchwy.

WAŻNE:

Warstwowa anatomia dolnej wargi różni się funkcjonalnie od górnej wargi.



To, co widzisz, nie pokazuje całej anatomii

Powierzchnia ust a struktury znajdujące się pod nią

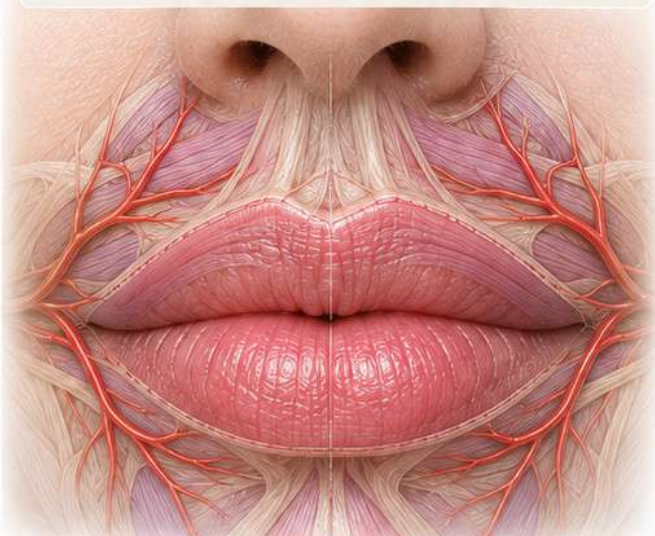
A

WIDOK POWIERZCHNIOWY
TO, CO WIDZISZ



B

WIDOK GŁĘBOKICH STRUKTUR
TO, CO KRYJE SIĘ POD POWIERZCHNIĄ



NA POWIERZCHNI WIDZISZ:

- 1 ŁUK KUPIDYNA
- 2 CZERWIEN WARGOWĄ
- 3 GRANICĘ WARG
- 4 FILTRUM
- 5 KĄTY UST
- 6 ASYMETRIĘ

POWIERZCHNIA

↓
WARSTWY

↓
MIĘŚNIE

↓
NACZYNIA

↓
STRUKTURY
GŁĘBOKIE

GŁĘBIEJ ZNAJDUJĄ SIĘ:

- 1 MIĘŚNIE
- 2 NACZYNIA
- 3 TKANKI ŁĄCZNE
- 4 BŁONA ŚLUZOWA
- 5 STRUKTURY SĄSIEDNIE

Widoczny punkt na skórze nie określa dokładnej lokalizacji struktury znajdującej się głębiej.



Myśl trójwymiarowo — nie jak o rysunku na powierzchni skóry.

Schemat anatomiczny ≠ konkretna osoba

Dlaczego ilustracji nie można traktować jako dokładnej mapy zabiegowej?

ATLAS POKAZUJE:

- 1 typową anatomię;
- 2 ważne relacje;
- 3 główne struktury;
- 4 warianty morfologiczne;
- 5 obszary szczególnej uwagi.

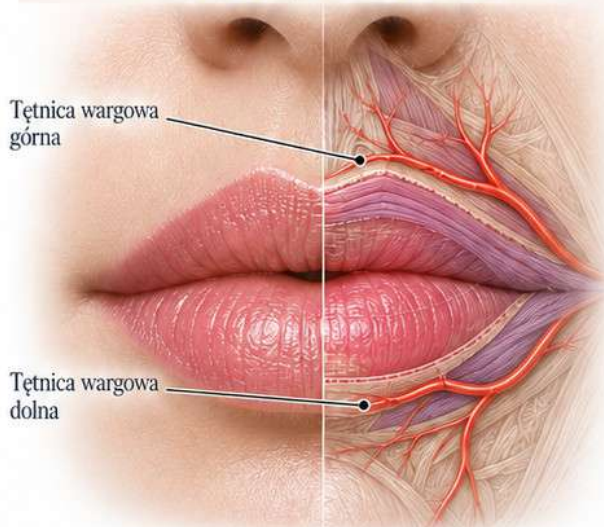
ATLAS NIE POKAZUJE:

- 1 dokładnej lokalizacji każdego naczynia u pacjenta;
- 2 indywidualnej głębokości struktur;
- 3 pełnej zmienności osobniczej;
- 4 decyzji klinicznej dla konkretnej osoby.

Nawet bardzo dokładna ilustracja pozostaje modelem edukacyjnym.

ATLAS

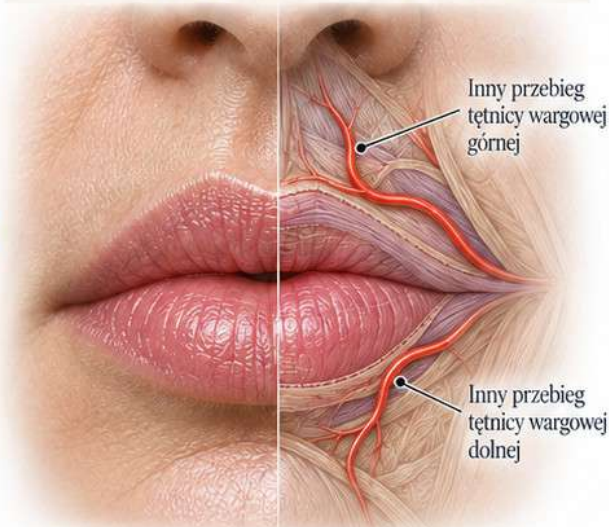
ORIENTACJA ANATOMICZNA



Uśredniony, schematyczny przebieg naczyń w atlasie.

PACJENT

INDYWIDUALNA ANATOMIA



Rzeczywisty przebieg naczyń może się różnić u każdego pacjenta.

≠

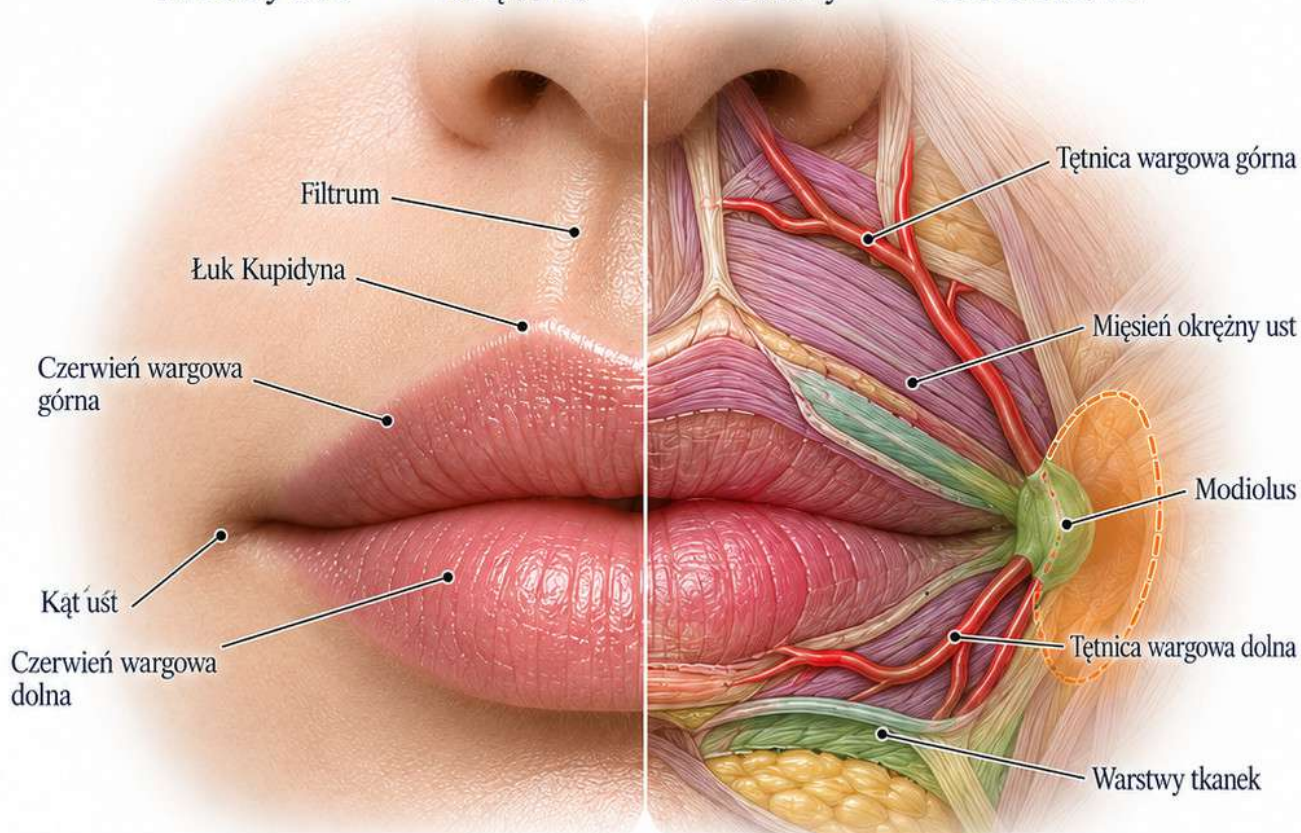


WAŻNE:

Nie przenoś schematu atlasowego bezpośrednio na twarz pacjenta.

Usta – mapa bezpieczeństwa anatomicznego

Naczynia • mięśnie • warstwy • zmienność



NA JEDNEJ PLANSZY OZNACZYĆ:

- 1 TĘTNICĘ WARGOWĄ GÓRNĄ
- 2 TĘTNICĘ WARGOWĄ DOLNĄ
- 3 MIĘSIEŃ OKRĘŻNY UST
- 4 MODIOLUS
- 5 ŁUK KUPIDYNA
- 6 FILTRUM
- 7 KĄTY UST
- 8 WARSTWY TKANEK
- 9 OBSZARY SZCZEGÓLNEJ UWAGI

CZTERY ZASADY:

- 1 Poznaj anatomię przed interpretacją efektu estetycznego.
- 2 Uwzględniaj zmienność naczyniową.
- 3 Analizuj warstwy, nie tylko powierzchnię.
- 4 Traktuj każdą osobę indywidualnie.

POWIERZCHNIA + WARSTWY + NACZYNIĄ + MIĘŚNIE + ZMIENNOŚĆ

BEZPIECZNIEJSZE MYŚLENIE KLINICZNE



Bezpieczeństwo zaczyna się od rozumienia anatomii.

Od czego zacząć analizę ust?

Najpierw anatomia i proporcje – dopiero później koncepcja estetyczna



EN FACE



3/4 PRAWE



3/4 LEWE



PROFIL



SPOCZYNEK



UŚMIECH

OCEŃ KOLEJNO:

- 1 TWARZ EN FACE
- 2 WIDOK 3/4
- 3 PROFIL
- 4 USTA W SPOCZYNKU
- 5 USTA PODCZAS MIMIKI
- 6 SYMETRIĘ
- 7 ANATOMIĘ NACZYNIOWĄ
- 8 TKANKI I WARSTWY

Planowanie ust nie powinno rozpoczynać się od określenia pożądanej objętości.

Najpierw należy ustalić, jakie cechy wynikają z naturalnej anatomii pacjenta.

PYTANIA:

- 1 Jaki jest naturalny kształt?
- 2 Co jest symetryczne, a co asymetryczne?
- 3 Jak wygląda projekcja?
- 4 Jak zachowują się usta podczas ruchu?

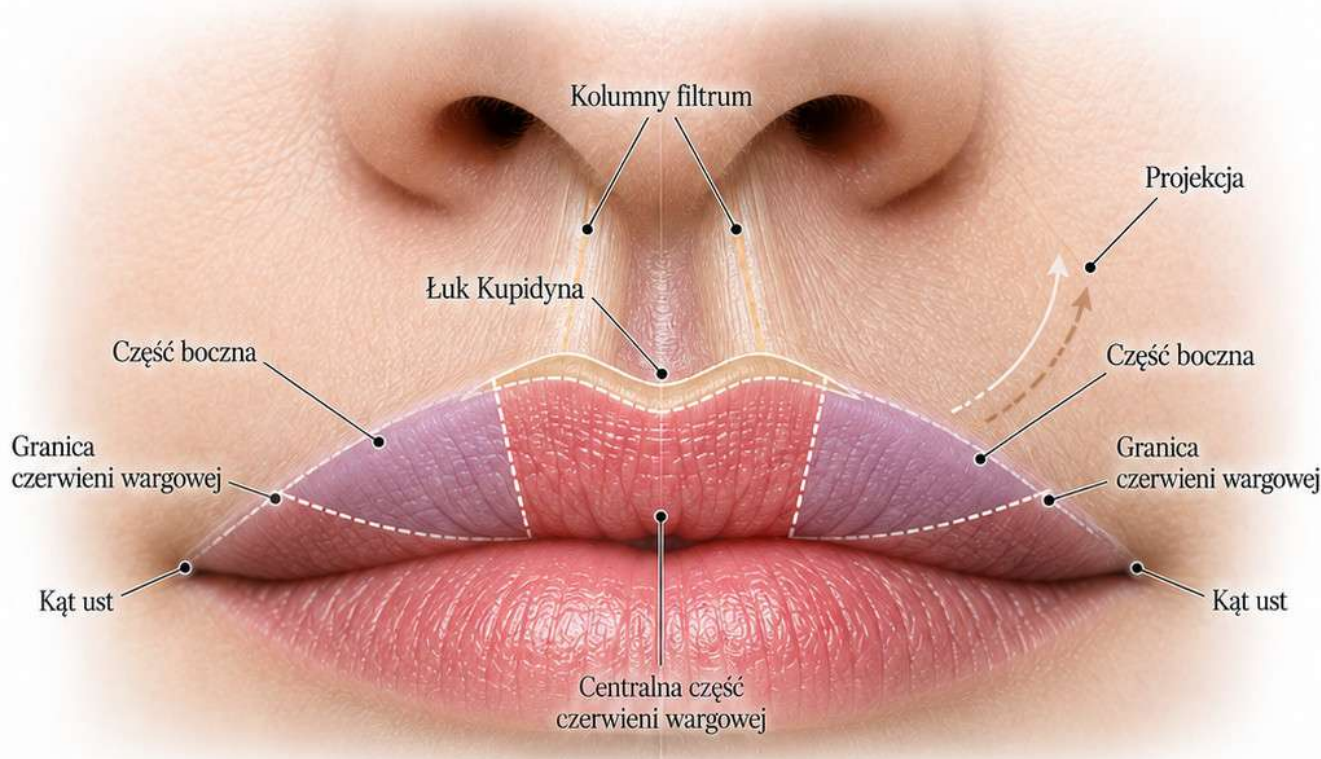


Dobry plan zaczyna się od **diagnozy estetycznej i anatomicznej.**

Architektura górnej wargi

Kształt powstaje z połączenia kilku elementów

CYFROWY ATLAS PREMIUM



GÓRNĄ WARGĘ TWORZĄ:

- 1 ŁUK KUPIDYNA
- 2 KOLUMNY FILTRUM
- 3 CENTRALNA CZĘŚĆ CZERWIENI WARGOWEJ
- 4 CZĘŚCI BOCZNE
- 5 GRANICA CZERWIENI WARGOWEJ
- 6 KĄTY UST
- 7 PROJEKCJA

Zmiana jednego elementu wpływa na sposób odbioru całej górnej wargi.

CENTRUM + KONTUR + BOCZNE PRZEJŚCIA + PROJEKCJA



KSZTAŁT GÓRNEJ WARGI



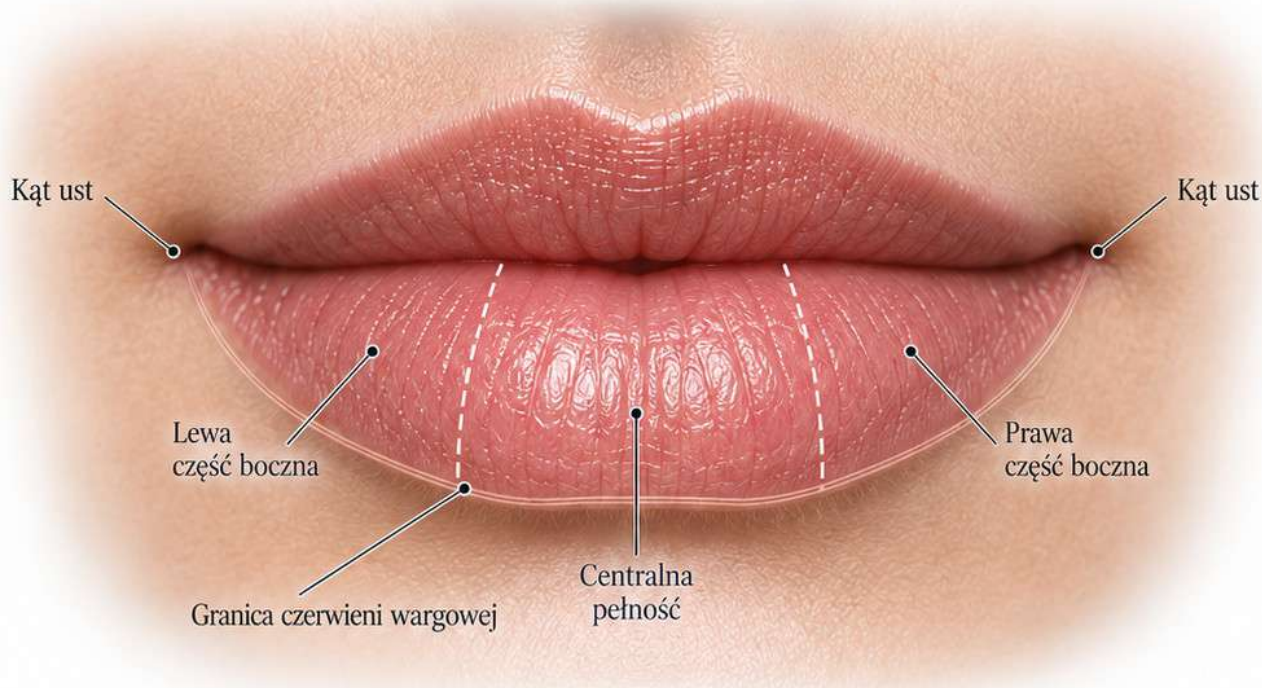
Wyraźny łuk Kupidyna nie powinien być oceniany bez uwzględnienia części bocznych.



Górna warga jest kompozycją — nie pojedynczym punktem.

Architektura dolnej wargi

Centralna pełność i płynne przejścia boczne

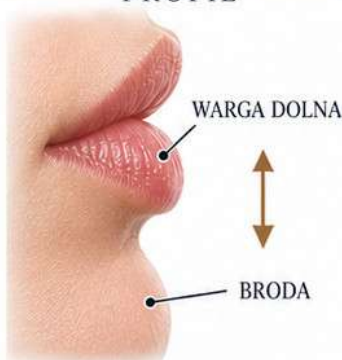


DOLNĄ WARGĘ TWORZĄ:

- 1 CENTRALNA PEŁNOŚĆ
- 2 PRAWA CZĘŚĆ BOCZNA
- 3 LEWA CZĘŚĆ BOCZNA
- 4 GRANICA CZERWIENI WARGOWEJ
- 5 KĄTY UST
- 6 PROJEKCJA
- 7 RELACJA DO BRODY

Dolna warga często odgrywa kluczową rolę w wizualnej równowadze całych ust.

PROFIL



OCEŃ:

- centralną objętość;
- symetrię;
- przejścia boczne;
- projekcję;
- relację do górnej wargi;
- relację do brody.

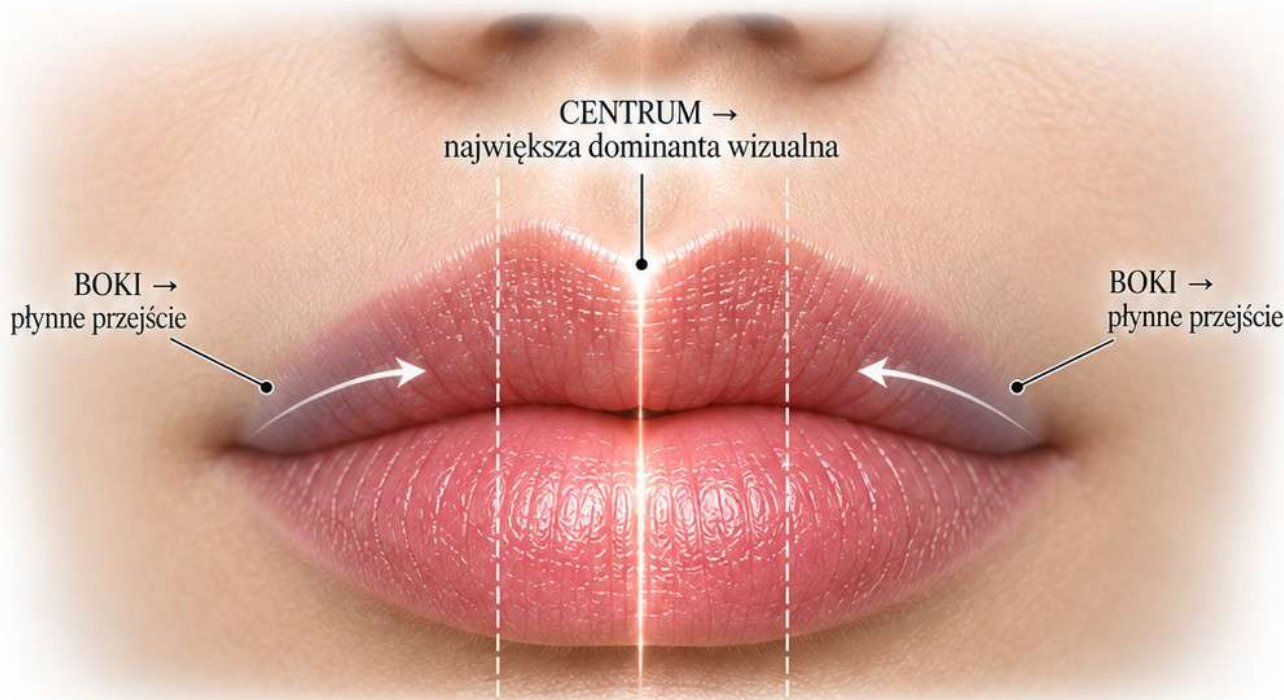


Dolna warga powinna tworzyć stabilną podstawę kompozycji ust.

Centralna dominanta ust

Dlaczego środkowa część ma tak duże znaczenie wizualne?

CYFROWY ATLAS PREMIUM



CENTRALNA CZĘŚĆ WPŁYWA NA:

- 1 KSZTAŁT ŁUKU KUPIDYNA
- 2 ODBIÓR WYSOKOŚCI GÓRNEJ WARGI
- 3 PROJEKCJĘ W WIDOKU 3/4
- 4 RELACJĘ DO FILTRUM
- 5 RÓWNOWAGĘ Z DOLNĄ WARGĄ

W koncepcjach typu Russian lips uwaga wizualna często skupia się bardziej na centralnej części ust niż na ich bocznym wysunięciu.

WAŻNE:

Centralizacja efektu estetycznego nie oznacza pomijania anatomii bocznych części warg.



Centralna dominanta powinna współgrać z całym kształtem ust.

Wysokość i wysunięcie to dwa różne kierunki zmiany

Efekt en face i efekt z profilu nie są tym samym

WYSOKOŚĆ:

Dotyczy widocznej wysokości czerwieni wargowej w widoku en face.

WYSUNIĘCIE:

Dotyczy projekcji wargi w kierunku przednim, najlepiej ocenianej z profilu.

MOŻLIWE KOMBINACJE:

WIĘKSZA WYSOKOŚĆ +
NIEWIELKA PROJEKCJA



EN FACE



PROFIL

Niewielka
projekcja

MNIEJSZA WYSOKOŚĆ +
WIĘKSZA PROJEKCJA



EN FACE



PROFIL

Większa
projekcja

ZRÓWNOWAŻONA WYSOKOŚĆ +
ZRÓWNOWAŻONA PROJEKCJA

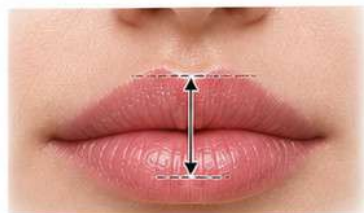


EN FACE



PROFIL

Zrównoważona
projekcja



PIONOWA — WYSOKOŚĆ



POZIOMA — PROJEKCJA

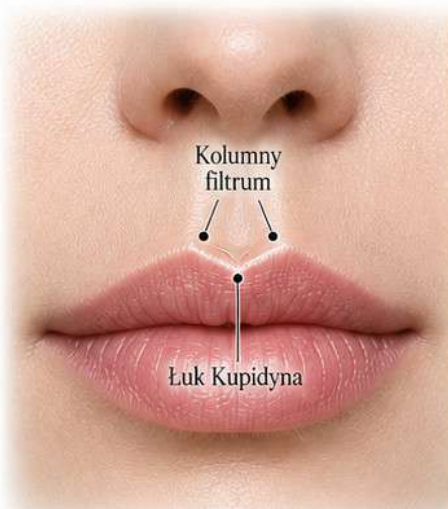
Efekt pożądaný en face może wyglądać nieproporcjonalnie z profilu, jeśli oba kierunki nie są analizowane razem.



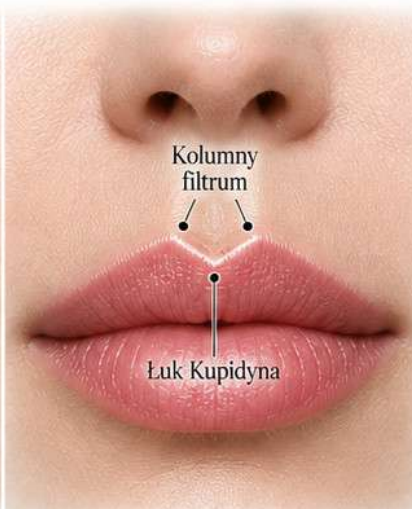
Każdą zmianę oceniał
jednocześnie *en face* i z profilu.

Łuk Kupidyna – definicja bez przerysowania

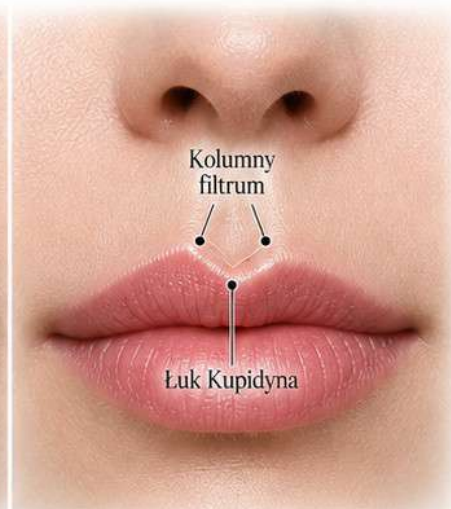
Naturalny kształt powinien wynikać z istniejącej anatomii



WARIANT SUBTELNY



WARIANT WYRAŹNY



WARIANT ASYMETRYCZNY



OCEŃ:

- 1 SYMETRIĘ
- 2 SZEROKOŚĆ CENTRALNEJ CZĘŚCI
- 3 WYSOKOŚĆ SZCZYTÓW ŁUKU
- 4 PRZEJŚCIE DO CZĘŚCI BOCZNYCH
- 5 RELACJĘ DO KOLUMN FILTRUM



TEKST:

Łuk Kupidyna może być subtelny, wyraźny lub asymetryczny już przed jakąkolwiek korekcją.

Jego naturalna anatomia powinna stanowić punkt odniesienia.



NIE DĄŻ DO:

- 1 IDENTYCZNEGO KSZTAŁTU U KAŻDEJ OSOBY
- 2 MATEMATYCZNEJ SYMETRII
- 3 ODERWANIA OD FILTRUM



Definicja powinna wzmacniać istniejącą anatomie, a nie ją zastępować.

Boczne części ust

Naturalność zależy od płynnego przejścia ku kątom ust

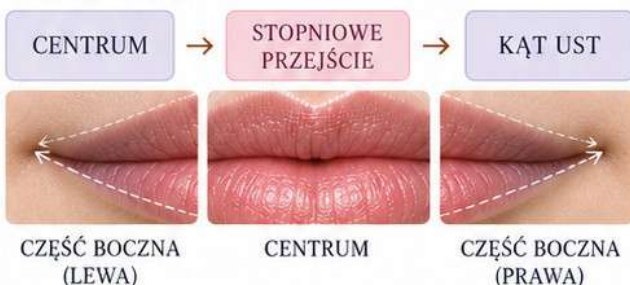


W CZĘŚCIACH BOCZNYCH OCENIĆ:

- 1 WYSOKOŚĆ CZERWIENI WARGOWEJ
- 2 OBJĘTOŚĆ
- 3 PROJEKCJĘ
- 4 CIĄGŁOŚĆ KONTURU
- 5 RELACJĘ DO KĄTÓW UST
- 6 SYMETRIĘ

Boczne części nie powinny być analizowane jako odrębne końce ust, lecz jako przejście pomiędzy centrum a kątami ust.

SCHEMAT:



Nagła zmiana wysokości lub objętości może zaburzać naturalny charakter konturu.



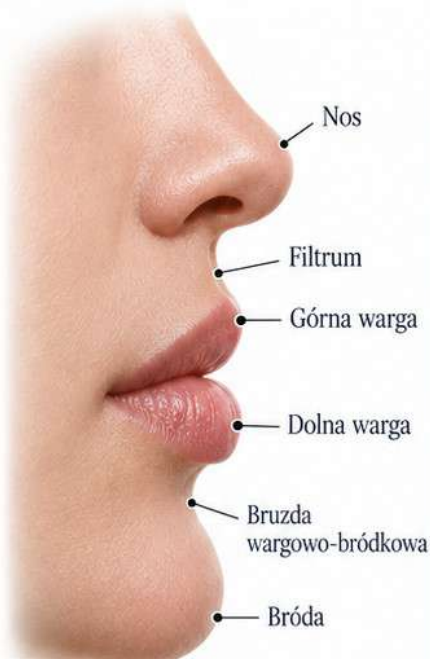
Naturalny kształt ma rytm — nie ostre granice pomiędzy segmentami.

Kontrola profilu ust

Efekt estetyczny powinien być oceniany także z boku



NIEWIELKA PROJEKCJA



POŚREDNIA PROJEKCJA



WIĘKSZA PROJEKCJA

Z PROFILU OCENIĆ:

- 1 GÓRNY WARGĘ
- 2 DOLNY WARGĘ
- 3 RELACJĘ MIĘDZY NIMI
- 4 NOS
- 5 FILTRUM
- 6 BRODĘ
- 7 BRUZDĘ WARGOWO-BRÓDKOWĄ

Usta mogą wyglądać harmonijnie en face, a jednocześnie dominować nad profilem.

PYTANIA:

- 1 Czy górna warga nie dominuje nad dolną?
- 2 Czy dolna warga pozostaje w harmonii z brodą?
- 3 Czy projekcja ust pasuje do nosa i środkowej części twarzy?

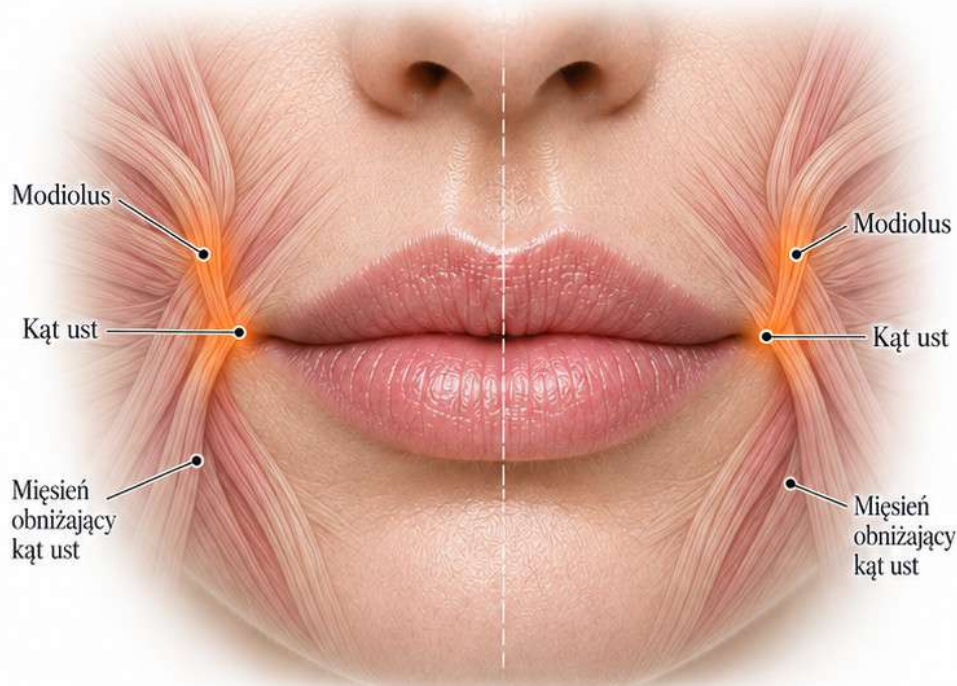


Profil jest obowiązkowym elementem oceny proporcji ust.

Kąty ust zamykają kompozycję

Położenie bocznych granic wpływa na charakter całych ust

CYFROWY ATLAS PREMIUM

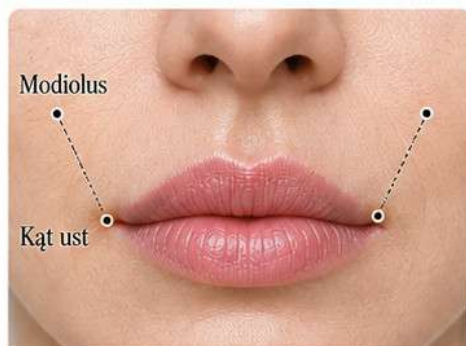


OCENĆ:

- POŁOŻENIE PRAWEGO KĄTA UST
- POŁOŻENIE LEWEGO KĄTA UST
- ASYMETRIĘ
- RELACJĘ DO CENTRALNEJ CZĘŚCI UST
- REAKCJĘ PODCZAS UŚMIECHU
- RELACJĘ DO MODIOLUSA

Kąty ust wpływają na odbiór szerokości, kierunku i ekspresji ust.

SPOCZYNEK vs. UŚMIECH



SPOCZYNEK



UŚMIECH

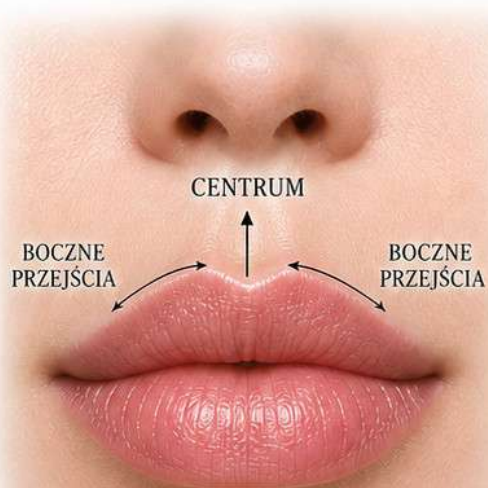
Ich pozycja zależy od całego układu mięśniowego, a nie wyłącznie od objętości warg.



Końcowy kształt ust należy oceniać razem z ich funkcją.

Russian lips – mapa koncepcji estetycznej

Centralna wysokość • kontur • proporcje • kontrola profilu



EN FACE



3/4



PROFIL

CZTERY GŁÓWNE ELEMENTY:

- 1 **CENTRALNA CZĘŚĆ GÓRNEJ WARGI**
Czytelna, ale dopasowana do naturalnego łuku Kupidyna.
- 2 **PŁYNNE CZĘŚCI BOCZNE**
Bez gwałtownej zmiany objętości w kierunku kątów ust.
- 3 **HARMONIJNA DOLNA WARGA**
Stanowi wizualną podstawę całej kompozycji.
- 4 **KONTROLOWANA PROJEKCJA**
Efekt en face powinien pozostawać harmonijny z profilem.

DODATKOWO OCENIĆ:

-  **FILTRUM**
-  **SYMETRIĘ**
-  **KĄTY UST**
-  **BRODĘ**
-  **DYNAMIKĘ**
-  **ANATOMIĘ NACZYNIOWĄ**

ANATOMIA + CENTRUM + KONTUR + PROPORCJE + PROFIL

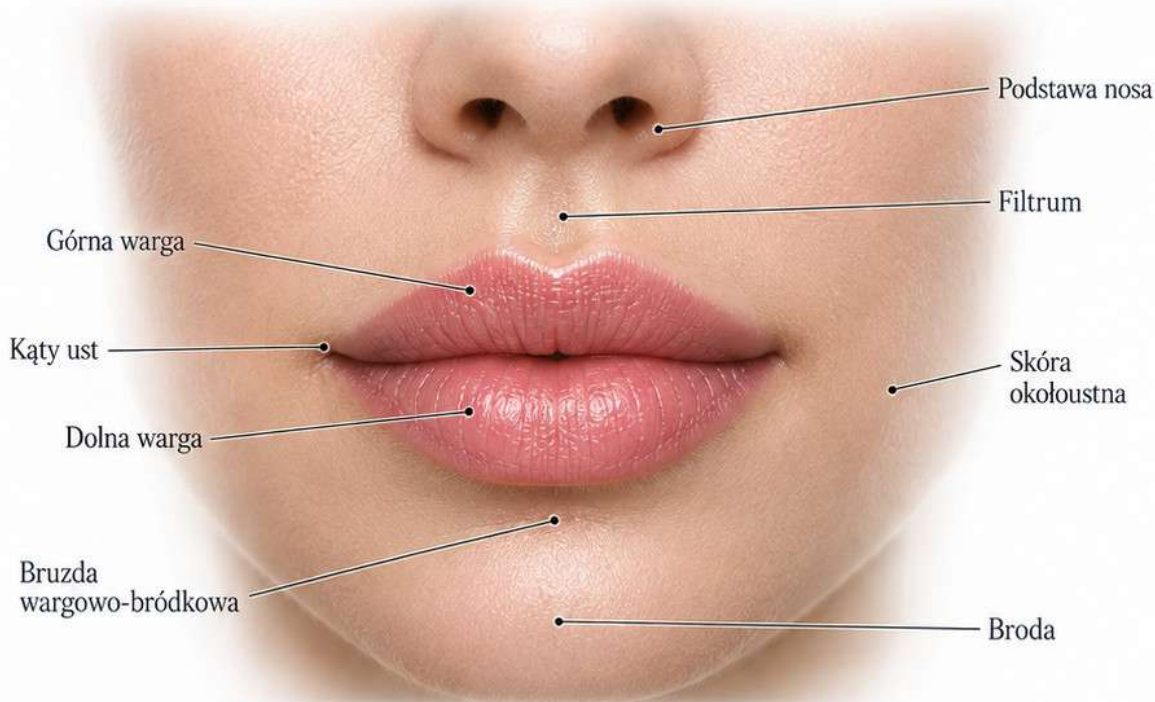
SPÓJNA KONCEPCJA ESTETYCZNA



*Technika jest narzędziem realizacji koncepcji –
nie zamiennikiem indywidualnej analizy.*

Usta to więcej niż **czerwień wargowa**

Ocena powinna obejmować całą okolice okołoustną



Kształt i proporcje ust zależą od struktur znajdujących się zarówno bezpośrednio w obrębie warg, jak i wokół nich.

ANALIZUJ:

- 1 GÓRNĄ WARGĘ
- 2 DOLNĄ WARGĘ
- 3 FILTRUM
- 4 KĄTY UST
- 5 SKÓRĘ OKOŁOUSTNĄ
- 6 BRUZDĘ WARGOWO-BRÓDKOWĄ
- 7 BRODĘ
- 8 PODSTAWĘ NOSA

OCEŃ:

-  ciągłość centralnej części twarzy;
-  relację ust do nosa;
-  relację dolnej wargi do brody;
-  symetrię;
-  napięcie mięśniowe;
-  jakość tkanek.

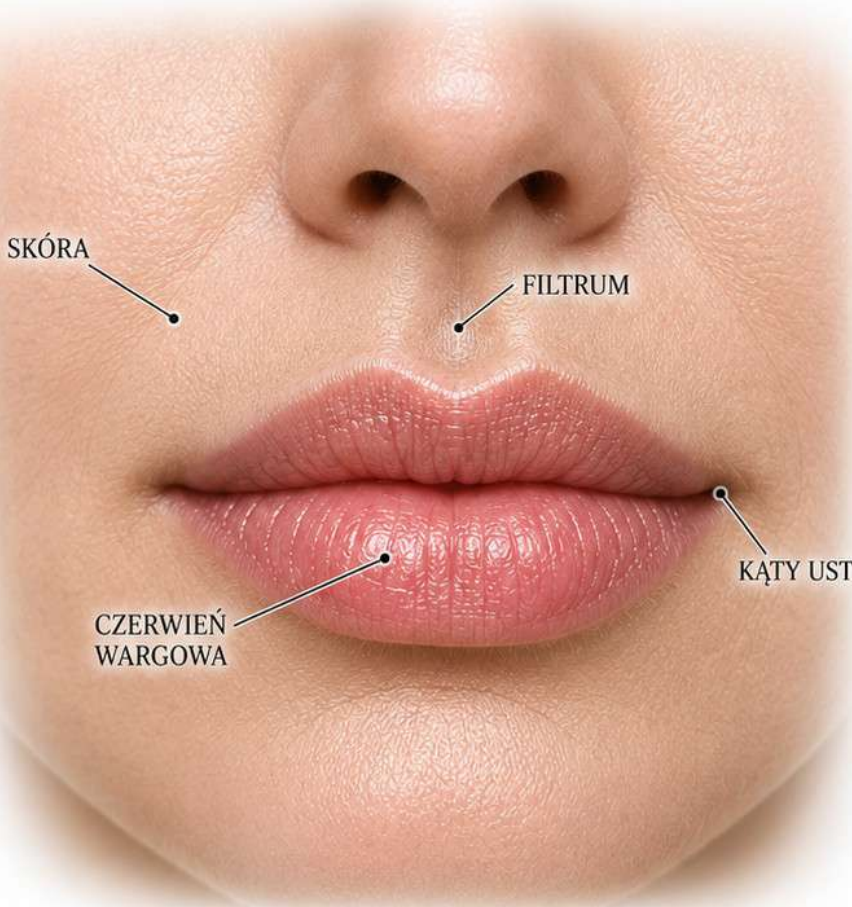
SCHEMAT:



Izolowana analiza ust może prowadzić do błędnej interpretacji proporcji.

Skóra wokół ust

Jakość powierzchni wpływa na odbiór całej okolicy



OCEŃ:



ELASTYCZNOŚĆ



TEKSTURĘ



NAWILŻENIE



WIOTKOŚĆ



DROBNE
ZMARSZCZKI



BLIZNY



ASYMETRIĘ

Skóra otaczająca usta tworzy wizualne tło dla czerwieni wargowej.

Jej jakość może wpływać na wyrazistość konturu ust oraz wygląd filtrum i kątów ust.



WAŻNE:

Problem widoczny w okolicy ust nie zawsze wynika z samej objętości warg.



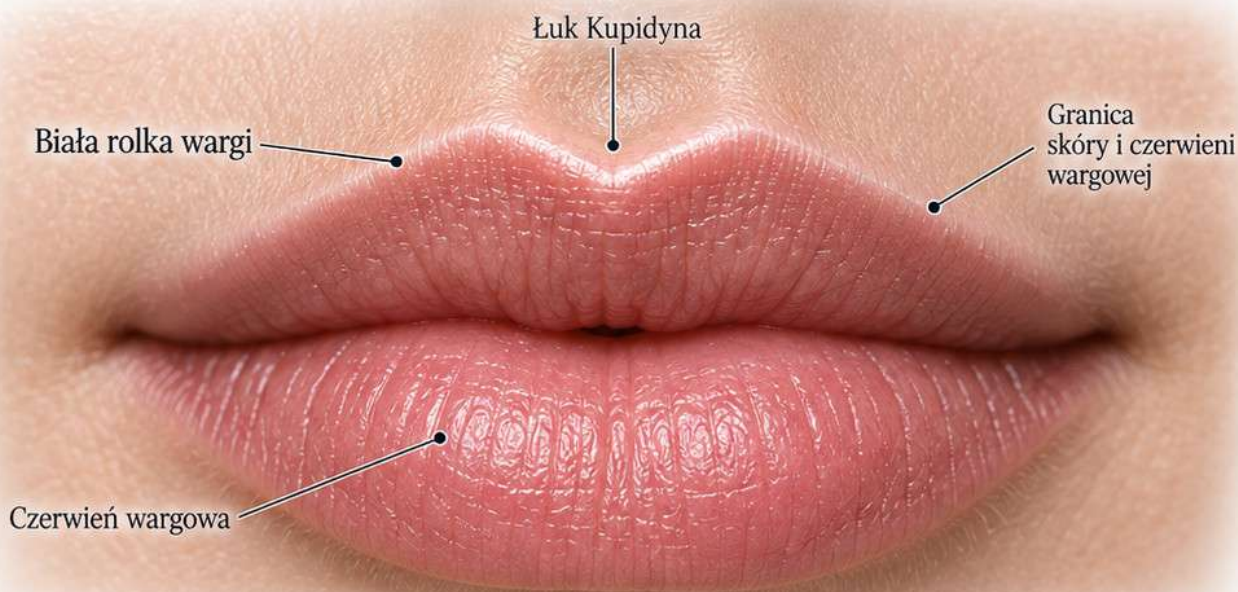
Najpierw określ, która struktura odpowiada za widoczny efekt.

Biała rolka wargi

Subtelny element granicy pomiędzy skórą a czerwienią wargową

ANATOMIA • ESTETYKA • PROPORCJE • HARMONIA • NATURALNOŚĆ

CYFROWY ATLAS PREMIUM



BIAŁA ROLKA:

To delikatnie jaśniejszy i lekko wyniosły obszar biegnący wzdłuż granicy czerwieni wargowej.

WPŁYWA NA:

- czytelność konturu;
- odbiór kształtu ust;
- wyrazistość łuku Kupidyna;
- przejście pomiędzy skórą a czerwienią wargową.

OCEŃ:



CIĄGŁOŚĆ



SYMETRIĘ



WYRAZISTOŚĆ



RELACJĘ DO ŁUKU KUPIDYNA



RELACJĘ DO CZĘŚCI BOCZNYCH

WAŻNE:

Biała rolka może być naturalnie bardziej lub mniej widoczna.



Subtelna anatomia powierzchniowa ma duże znaczenie dla odbioru konturu ust.

Bruzda wargowo-bródkowa

Przejście pomiędzy dolną wargą a brodą

CYFROWY ATLAS PREMIUM

BRUZDA WPŁYWA NA:



PROFIL DOLNEJ
CZĘŚCI TWARZY



ODBIÓR PROJEKCJI
DOLNEJ WARGI



ODBIÓR PROJEKCJI
BRODY



PRZEJŚCIE
USTA-BRODA

Głębokość i kształt bruzdy wargowo-bródkowej wynikają ze współdziałania kości, mięśni i tkanek miękkich.

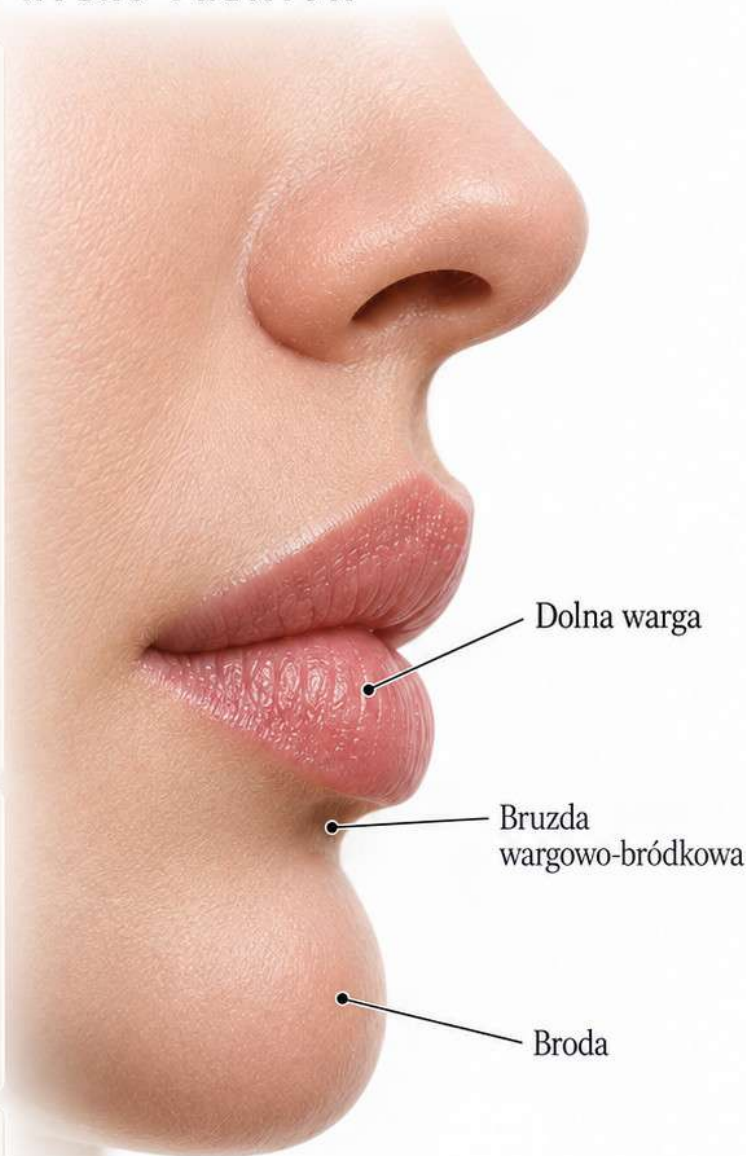
OCEŃ:

- głębokość bruzdy;
- symetrię;
- napięcie mięśnia bródkowego;
- relację do dolnej wargi;
- relację do projekcji brody.

WAŻNE:



Wygląd dolnej wargi może zmieniać się wizualnie w zależności od anatomii brody.



Profil ust kończy się dopiero na brodzie.

Tkanki miękkie **zmieniają obraz ust**

Podobny kontur może wyglądać inaczej przy różnej budowie tkanek

NA WYGLĄD UST WPŁYWAJĄ:



GRUBOŚĆ TKANEK



ELASTYCZNOŚĆ



NAWILŻENIE



OBJĘTOŚĆ TKANEK



NAPIĘCIE MIĘŚNIOWE



STRUKTURA
CZERWIENI WARGOWEJ

Ta sama geometria ust może wyglądać inaczej u osób o różnej grubości i jakości tkanek.

PORÓWNANIE:



CIENKIE TKANKI



POŚREDNIA
GRUBOŚĆ



GRUBSZE TKANKI

WAŻNE:



Ocena widocznego konturu powinna uwzględniać właściwości tkanek, a nie tylko ich kształt.



Anatomia powierzchniowa i jakość tkanek są równie ważne jak proporcje.

Mięsień okrężny ust w ruchu

Jak aktywność mięśniowa zmienia kształt warg?

Mięsień okrężny ust wpływa na położenie i kształt warg podczas mowy, zaciskania ust i innych ruchów mimicznych.

PODCZAS AKTYWNOŚCI MOŻE ZMIENIAĆ SIĘ:



SZEROKOŚĆ UST



WYSOKOŚĆ
CZERWIENI WARGOWEJ



PROJEKCJA



KSZTAŁT KĄTÓW UST



NAPIĘCIE POWIERZCHNI



RELACJA GÓRNEJ
I DOLNEJ WARGI

OCEŃ:



SPOCZYNEK



DELIKATNE
ZACIŚNIĘCIE UST



MOWĘ



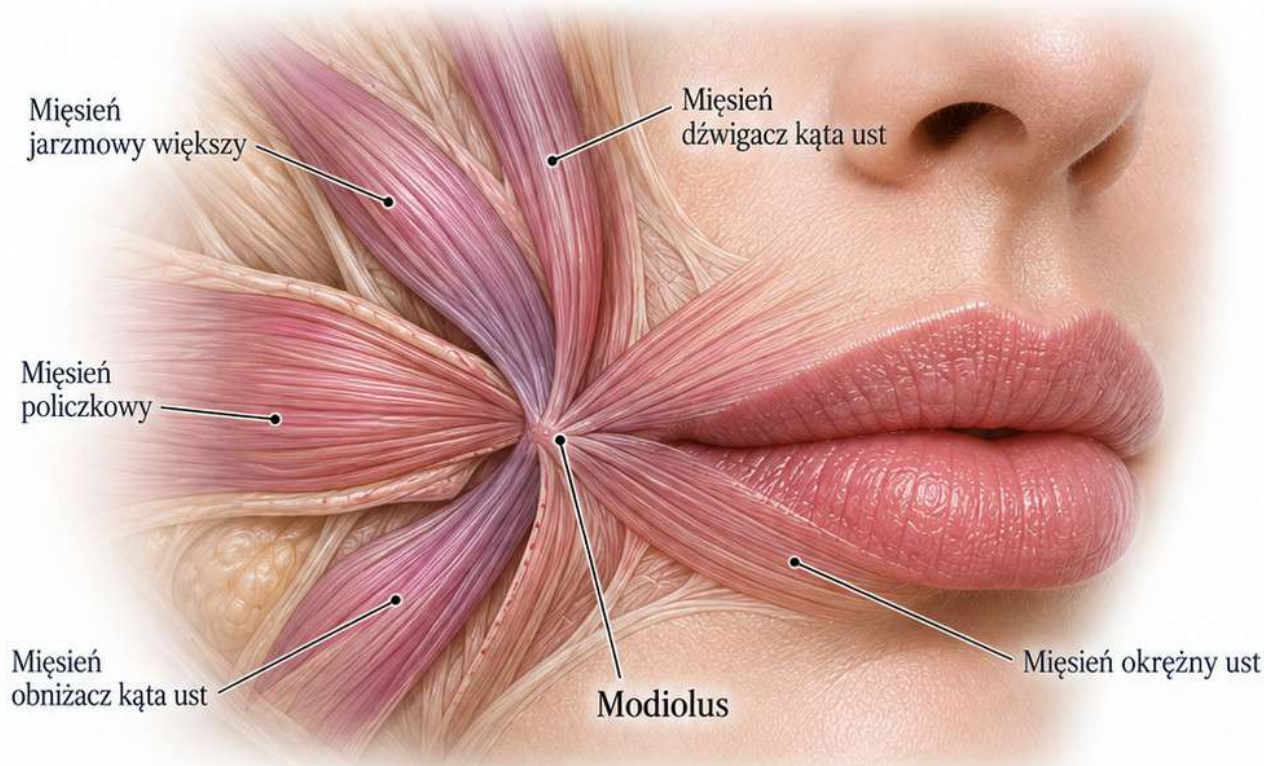
UŚMIECH



Wygląd dynamiczny może znacząco różnić się od obrazu statycznego.

Modiolus i boczna stabilizacja ust

Węzeł mięśniowy wpływający na ruch i pozycję kąta ust



MODIOLUS ŁĄCZY FUNKCJONALNIE:

- 1 MIĘSIEŃ OKRĘŻNY UST
- 2 MIĘSIEŃ POLICZKOWY
- 3 MIĘSIEŃ JARZMOWY WIĘKSZY
- 4 MIĘSIEŃ DŹWIGACZ KĄTA UST
- 5 MIĘSIEŃ OBNIŻACZ KĄTA UST
- 6 INNE WŁÓKNA MIĘŚNI OKOŁOUSTNYCH

Modiolus jest obszarem przeplatania się włókien mięśniowych, a nie pojedynczym mięśniem.

WPŁYWA NA:

- pozycję kąta ust;
- ruch podczas uśmiechu;
- boczny kształt ust;
- symetrię dynamiczną.



Zmiana położenia kąta ust może wynikać z funkcji mięśni, a nie z samego kształtu wargi.

Symetria przed planowaniem

Najpierw rozpoznaj różnice istniejące naturalnie



PRAWA STRONA

ZBLIŻENIE



EN FACE

LINIA POŚRODKOWA



LEWA STRONA

ZBLIŻENIE

PORÓWNAJ:

1	PRAWY SZCZYT ŁUKU KUPIDYNA	vs.	LEWY SZCZYT
2	PRAWY KĄT UST	vs.	LEWY KĄT
3	PRAWĄ POŁOWĘ GÓRNEJ WARGI	vs.	LEWĄ POŁOWĘ
4	PRAWĄ POŁOWĘ DOLNEJ WARGI	vs.	LEWĄ POŁOWĘ
5	KOLUMNY FILTRUM		
6	DYNAMIKĘ UŚMIECHU		

Niewielkie różnice pomiędzy stronami są częstą cechą naturalnych ust.



Nie obiecuj matematycznej symetrii tam, gdzie naturalna anatomia jest asymetryczna.

OCENIĆ:



EN FACE



3/4 PRAWY



3/4 LEWE



SPOCZYNEK



UŚMIECH

Profil przed planowaniem

Projekcja ust powinna być oceniona przed każdą interpretacją objętości



OCEŃ:

- 1 GÓRNY WARGĘ
- 2 DOLNY WARGĘ
- 3 NOS
- 4 FILTRUM
- 5 BRODĘ
- 6 BRUZDĘ WARGOWO-BRÓDKOWĄ

PYTANIA:

- ? Czy górna warga jest bardziej wysunięta niż dolna?
- ? Czy projekcja dolnej wargi pozostaje w równowadze z brodą?
- ? Czy usta dominują wizualnie nad profilem?
- ? Czy filtrum i broda wpływają na odbiór projekcji?

WAŻNE:

- ! Ocena objętości tylko en face może być niewystarczająca.

Profil pokazuje, czy objętość ust jest zrównoważona z pozostałymi elementami twarzy.



Każdy plan ust powinien zostać sprawdzony także z profilu.

Kompleksowa analiza przed planowaniem

Jedna karta — wszystkie najważniejsze elementy



EN FACE



3/4



PROFIL

KSZTAŁT:

- ☐ łuk Kupidyna
- ☐ części boczne
- ☐ kąty ust
- ☐ granica czerwieni wargowej

PROPORCJE:

- ☐ wargę górną
- ☐ wargę dolną
- ☐ szerokość
- ☐ wysokość
- ☐ projekcja

SYMETRIA:

- ☐ prawa–lewa
- ☐ linia pośrodkowa
- ☐ filtrum
- ☐ kąty ust

DYNAMIKA:

- ☐ spoczynek
- ☐ uśmiech
- ☐ mowa
- ☐ napięcie mięśniowe

ANATOMIA:

- ☐ mięsień okrężny ust
- ☐ naczynia wargowe
- ☐ modiolus
- ☐ warstwy tkanek

OTOCZENIE:

- ☐ nos
- ☐ filtrum
- ☐ broda
- ☐ skóra okołoustna

Plan powinien wynikać z połączenia wszystkich tych informacji.



*Nie oceniaj jednej cechy w oderwaniu
od całej anatomii.*

Kwalifikacja zaczyna się przed oceną kształtu ust

Bezpieczeństwo kliniczne ma pierwszeństwo przed celem estetycznym

PRZED PLANOWANIEM UWZGLĘDNIJ:

- ☐ WYWIAD MEDYCZNY
- ☐ AKTUALNY STAN ZDROWIA
- ☐ STOSOWANE LEKI
- ☐ ALERGIE
- ☐ WCZEŚNIEJSZE ZABIEGI W OKOLICY UST
- ☐ AKTUALNY STAN SKÓRY I BŁON ŚLUZOWYCH
- ☐ OCZEKIWANIA PACJENTA
- ☐ MOŻLIWE PRZECIWWSKAZANIA



“ Ocena estetyczna powinna być poprzedzona prawidłową kwalifikacją kliniczną.

Nie każdy pacjent i nie każdy moment są odpowiednie do wykonania planowanej procedury. ”

PROFESJONALNA KARTA KWALIFIKACJI



WYWIAD

Choroby, styl życia, czynniki ryzyka



LEKI

Przyjmowane preparaty i suplementy



ALERGIE

Reakcje alergiczne i nadwrażliwości



SKÓRA

Stan skóry i błon śluzowych w okolicy ust



WCZEŚNIEJSZE ZABIEGI

Rodzaj i czas wykonania



OCZEKIWANIA

Motywacja, realistyczne cele, komunikacja



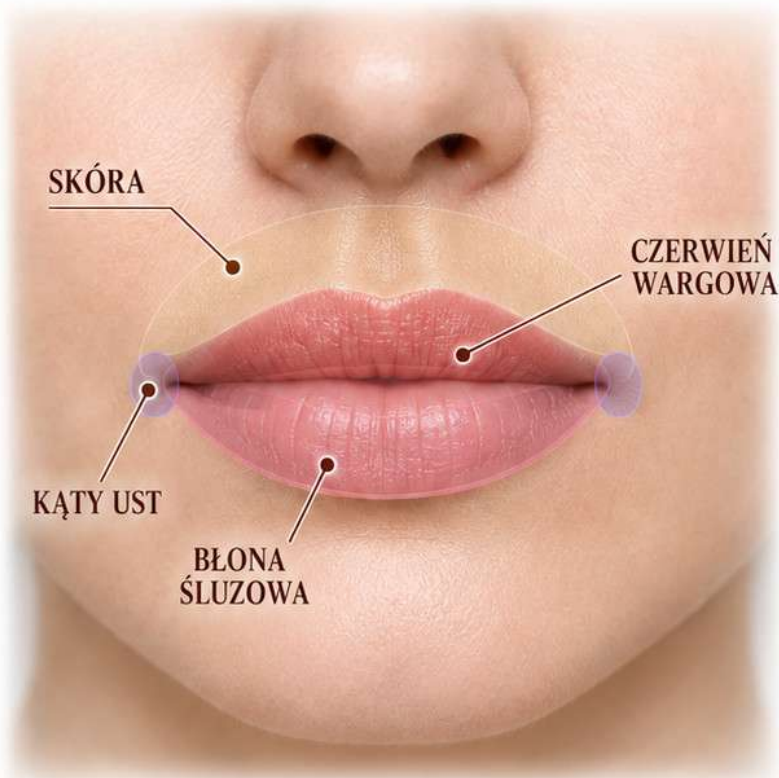
Brak przeciwwskazań estetycznych nie oznacza automatycznie braku przeciwwskazań medycznych.

Najpierw oceń stan tkanek

Skóra i błona śluzowa powinny być częścią kwalifikacji

SPRAWDŹ:

- ☐ SKÓRĘ WOKÓŁ UST
- ☐ CZERWIEN WARGOWĄ
- ☐ BŁONĘ ŚLIZOWĄ
- ☐ KĄTY UST
- ☐ OKOLICĘ PODNOSOWĄ
- ☐ OKOLICĘ BRODY



ZWRÓĆ UWAGĘ NA:

- podrażnienie;
- uszkodzenia skóry;
- aktywne zmiany zapalne;
- nietypowy obrzęk;
- zmiany infekcyjne;
- świeże urazy;
- zaburzenia gojenia.

„ Stan powierzchni może wpływać na decyzję o odroczeniu procedury.

Zmiany aktywne lub niejasne diagnostycznie wymagają właściwej oceny klinicznej. ”



Zdrowa tkanka jest podstawą bezpiecznego planowania.

Co było wykonywane wcześniej?

Historia zabiegowa może zmieniać obraz anatomiczny i kliniczny

ZAPYTAJ O:

- ☐ WCZEŚNIEJSZE WYPEŁNIENIA UST
- ☐ INNE PROCEDURY W OKOLICY OKOŁOUSTNEJ
- ☐ ZABIEGI CHIRURGICZNE
- ☐ URAZY
- ☐ BLIZNY
- ☐ POPRZEDNIE POWIKŁANIA
- ☐ REAKCJE NA WCZEŚNIEJSZE PREPARATY



“ Tkanki po wcześniejszych procedurach mogą nie odpowiadać anatomii osoby, która nigdy nie była poddawana zabiegom. ”

MOŻLIWE ELEMENTY DO OCENY:

- nierównomierna objętość;
- zmieniona ruchomość tkanek;
- włóknienie;
- asymetria;
- pozostałości wcześniejszego materiału;
- blizny.



Historia zabiegowa jest częścią anatomii aktualnego pacjenta.

PRZED

PRZYKŁADOWA OŚ CZASU
WCZEŚNIEJSZE PROCEDURY

STAN OBECNY



HISTORIA PACJENTA

Wywiad i dokumentacja poprzednich zabiegów



WCZEŚNIEJSZE PROCEDURY

Rodzaj, czas, zastosowane preparaty



BLIZNY I ZMIANY

Ocena śladów, włóknienia i asymetrii



OCENA KLINICZNA

Analiza aktualnego stanu i planowanie dalszych działań

Cel estetyczny musi być realistyczny

Plan powinien respektować anatomię i możliwości tkanek

USTAL:

- ☐ CO PACJENT CHCE ZMIENIĆ?
- ☐ CO JEST DLA NIEGO NAJWAŻNIEJSZE?
- ☐ CZY CELEM JEST:
 - większa widoczność czerwieni wargowej?
 - bardziej czytelny kontur?
 - poprawa proporcji?
 - zmniejszenie widocznej asymetrii?
 - inny odbiór projekcji?



„Określenie oczekiwanego efektu powinno być możliwie precyzyjne.

Zdjęcie referencyjne innej osoby nie jest projektem anatomicznym dla konkretnego pacjenta.



Cel estetyczny powinien być dopasowany do istniejącej anatomii.

NIE ZAKŁADAJ:

- ☐ „TAKIE SAME USTA”
- ☐ „IDEALNEJ SYMETRII”
- ☐ „IDENTYCZNEGO EFEKTU JAK NA ZDJĘCIU”

REALISTYCZNE CELE



HARMONIA

Uwydatnienie naturalnego piękna w zgodzie z anatomią.



PROPORCJE

Uwzględnienie kształtu twarzy i rysów pacjenta.



NATURALNOŚĆ

Rezultat spójny z indywidualnymi cechami, bez utraty autentyczności.



Piękny rezultat to nie zmiana na siłę, lecz świadomy wybór, który podkreśla indywidualne atuty pacjenta.

Dokumentacja przed zabiegiem

Zapisz naturalny kształt, proporcje i asymetrię

PODSTAWOWE UJĘCIA:

- ☐ EN FACE
- ☐ PRAWY 3/4
- ☐ LEWY 3/4
- ☐ PRAWY PROFIL
- ☐ LEWY PROFIL
- ☐ ZBLIŻENIE UST



EN FACE



PRAWY 3/4



LEWY 3/4



PRAWY PROFIL



LEWY PROFIL



ZBLIŻENIE UST

DODATKOWO UDOKUMENTUJ:

- ☐ łuk Kupidyna;
- ☐ położenie kątów ust;
- ☐ asymetrię;
- ☐ profil;
- ☐ stan skóry;
- ☐ istniejące nierówności;
- ☐ blizny;
- ☐ cechy dynamiczne.

ZASADA:

- ☐ PODOBNE OŚWIETLENIE
- ☐ STAŁA POZYCJA
- ☐ NEUTRALNY WYRAZ TWARZY
- ☐ PORÓWNYWALNE KADROWANIE

WAŻNE ZASADY DOKUMENTACJI:

- zdjęcia w dobrej jakości;
- neutralne tło;
- brak filtrów i modyfikacji;
- ta sama odległość i kadrowanie.



*Dokumentacja stanu wyjściowego pozwala odróżnić
cechy wcześniejsze od zmian obserwowanych później.*

Przed decyzją wróć do anatomii naczyniowej

Cel estetyczny nie zmienia położenia struktur wymagających uwagi

PRZYPOMNIJ SOBIE:

- ☐ TĘTNICĘ WARGOWĄ GÓRNĄ
- ☐ TĘTNICĘ WARGOWĄ DOLNĄ
- ☐ TĘTNICĘ TWARZOWĄ
- ☐ NACZYNIA OKOLICY KĄTÓW UST
- ☐ ZMIENNOŚĆ PRAWA-LEWA
- ☐ ZMIENNOŚĆ GŁĘBOKOŚCI

„Plan estetyczny powinien być interpretowany przez pryzmat rzeczywistej anatomii.”

TRZY PYTANIA:

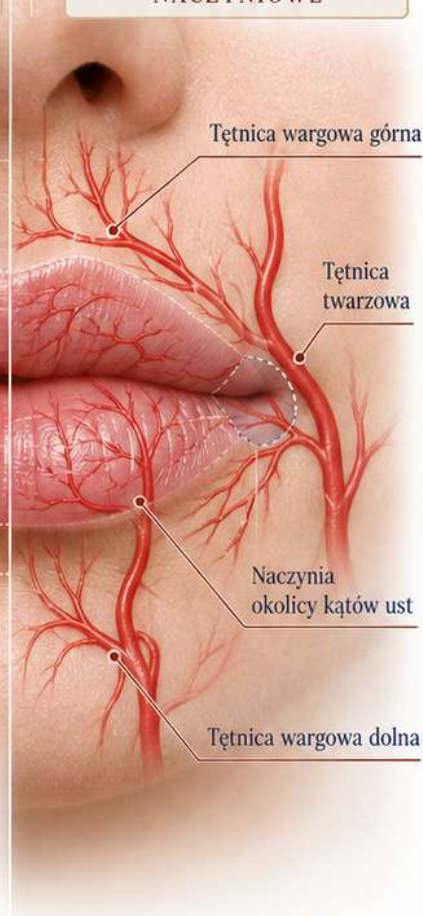
- 1 Jakie ważne struktury mogą znajdować się w analizowanym obszarze?
- 2 Jak zmieniają się warstwy?
- 3 Jak duża może być zmienność osobnicza?

STREFY ANALIZY ESTETYCZNEJ



- Rynienka podnosowa
- Czerwień wargi górnej
- Czerwień wargi dolnej
- Okolice kątów ust

WYBRANE STRUKTURY NACZYNIOWE



Każdy plan estetyczny powinien przejść przez filtr bezpieczeństwa anatomicznego.



Brak widocznego naczynia na powierzchni nie oznacza braku naczyń w tkankach.

Nie każda różnica powstała po zabiegu

Porównanie wymaga znajomości stanu wyjściowego

PRZED ZABIEGIEM ZAPISZ:

- ☐ ASYMETRIĘ ŁUKU KUPIDYNA
- ☐ RÓŻNICĘ WYSOKOŚCI WARG
- ☐ POŁOŻENIE KĄTÓW UST
- ☐ RÓŻNICE OBJĘTOŚCI
- ☐ ASYMETRIĘ FILTRUM
- ☐ RÓŻNICE DYNAMICZNE



STAN WYJŚCIOWY



OCENA KONTROLNA

„Naturalne asymetrie mogą stać się bardziej zauważalne po skupieniu uwagi na ustach.”

STAN WYJŚCIOWY + DOKUMENTACJA + OCENA KOŃCOWA



STAN WYJŚCIOWY

Ocena anatomii, asymetrii i cech indywidualnych



DOKUMENTACJA

Zdjęcia w porównywalnych warunkach (oświetlenie, kąt, mimika, dystans)



OCENA KOŃCOWA

Analiza zmian w odniesieniu do stanu wyjściowego

PRAWIDŁOWE PORÓWNANIE



Bez dokumentacji łatwo przypisać procedurze cechę, która istniała wcześniej.

Wczesne zmiany po zabiegu

Bezpośredni wygląd nie musi odpowiadać efektowi końcowemu

WE WCZESNYM OKRESIE MOGĄ POJAWIĆ SIĘ:

- ☐ OBRZĘK
- ☐ TKLIWOŚĆ
- ☐ NIEWIELKIE ZASINNIENIE
- ☐ PRZEJŚCIOWA ASYMETRIA
- ☐ UCZUCIE NAPIĘCIA TKANEK



“ Wczesny obrzęk może czasowo zmieniać proporcje, kontur i symetrię ust.



Nie każdą wczesną zmianę należy interpretować jako końcowy efekt estetyczny.



Objawy nietypowe, nasilone lub szybko postępujące wymagają właściwej oceny klinicznej.



Typowy przebieg gojenia i objaw alarmowy to dwie różne sytuacje.

TYPOWY PRZEBIEG GOJENIA



BEZPOŚREDNIO PO



WCZESNY OKRES



OCENA PO USTĄPIENIU
WCZESNYCH ZMIAN



Typowy przebieg gojenia i objaw alarmowy to dwie różne sytuacje.

Objawy alarmowe

Nie wszystkie reakcje po zabiegu są częścią typowego gojenia

SZCZEGÓLNEJ UWAGI WYMAGAJĄ:

- ☐ SILNY LUB NARASTAJĄCY BÓL
- ☐ NIETYPOWA BLADOŚĆ TKANEK
- ☐ MARMURKOWATOŚĆ LUB NIETYPOWA ZMIANA KOLORU
- ☐ ZABURZENIA CZUCIA O NAGŁYM POCZĄTKU
- ☐ SZYBKO NARASTAJĄCY OBRZĘK
- ☐ DUSZNOŚĆ LUB OBJAWY CIĘŻKIEJ REAKCJI ALERGICZNEJ
- ☐ ZABURZENIA WIDZENIA
- ☐ OBJAWY NEUROLOGICZNE

“ Nagłe zaburzenia widzenia, ciężkie objawy neurologiczne, trudności w oddychaniu lub gwałtowne pogorszenie stanu wymagają pilnej pomocy medycznej. ”



**Bezpieczeństwo
ma pierwszeństwo
przed oceną efektu
estetycznego.**

OBJAW ALARMOWY

PRZERWIJ PROCEDURĘ

OCEŃ STAN PACJENTA

POSTĘPUJ ZGODNIE
Z AKTUALNYM PROTOKOŁEM

**ZAPEWNIJ PILNĄ POMOC,
JEŚLI JEST WSKAZANA**

NAJCZĘŚCIEJ OBSERWOWANE OBSZARY



BÓL / SKÓRA

Silny ból, tkliwość,
niepokojąca zmiana
koloru skóry



OBRZĘK / ALERGIA

Szybko narastający obrzęk,
objawy reakcji alergicznej



WZROK

Nagłe zaburzenia
widzenia, zamglenie,
ubytek pola widzenia



NEUROLOGIA

Zaburzenia czucia,
osłabienie, zawroty głowy,
inne objawy neurologiczne

Bezpieczeństwo – karta kontrolna

Najważniejsze elementy przed, w trakcie oceny i po procedurze



KWALIFIKACJA

PRZED:

- ☐ wywiad
- ☐ przeciwwskazania
- ☐ stan skóry i błony śluzowej
- ☐ wcześniejsze zabiegi
- ☐ anatomia naczyniowa
- ☐ dokumentacja
- ☐ realistyczne oczekiwania



ANATOMIA

ANATOMIA:

- ☐ tętnice wargowe
- ☐ mięsień okrężny ust
- ☐ modiolus
- ☐ warstwy wargi
- ☐ zmienność osobnicza

BEZPIECZNY
PACJENT



ŚWIADOME
POSTĘPOWANIE



DOKUMENTACJA

- ☐ zdjęcia przed zabiegiem
- ☐ opis stanu wyjściowego
- ☐ zastosowane preparaty
- ☐ parametry i technika
- ☐ zalecenia po zabiegu
- ☐ zdjęcia kontrolne
- ☐ notatki w dokumentacji



BEZPIECZEŃSTWO

PO PROCEDURZE:

- ☐ stan ogólny
- ☐ kolor tkanek
- ☐ ból
- ☐ obrzęk
- ☐ czucie
- ☐ symetria
- ☐ nietypowe objawy



W PRZYPADKU NIEPOKOJĄCYCH OBJAWÓW:

Ocena bezpieczeństwa ma pierwszeństwo przed oceną estetyczną.

KWALIFIKACJA + ANATOMIA + OBSERWACJA + REAKCJA NA OBJAWY

BEZPIECZNIEJSZE POSTĘPOWANIE



Atlas wspiera rozumienie anatomii, ale nie zastępuje praktycznego szkolenia ani aktualnych protokołów klinicznych.

Opieka po zabiegu – podstawowe zasady

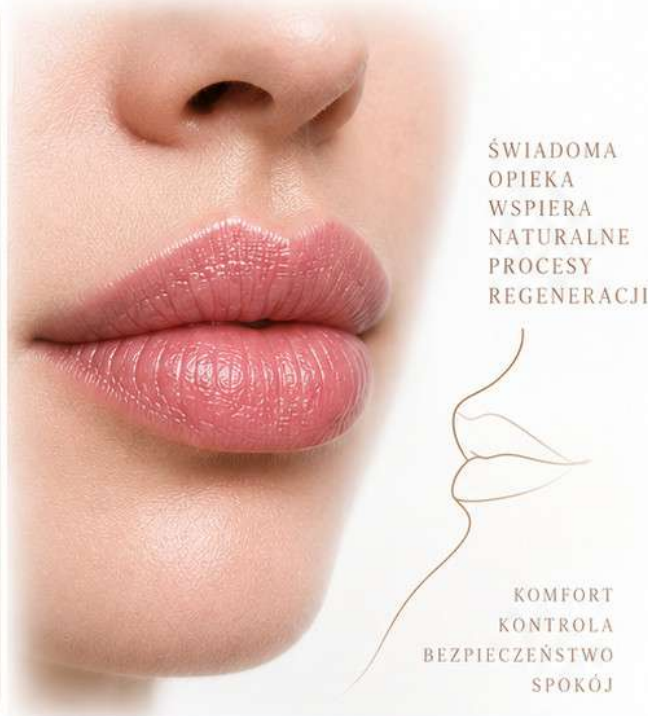
Proste działania wspierające bezpieczną obserwację tkanek

ATLAS MODELOWANIA UST

PACJENT POWINIEN OTRZYMAĆ JASNE INFORMACJE DOTYCZĄCE:

- 1 spodziewanych wczesnych reakcji;
- 2 obserwacji obrzęku;
- 3 możliwej tkliwości;
- 4 zasad higieny;
- 5 ochrony okolicy ust przed podrażnieniem;
- 6 objawów wymagających kontaktu ze specjalistą.

Zalecenia powinny być przekazane w sposób zrozumiały i dostosowany do wykonanej procedury oraz stanu pacjenta.



ŚWIADOMA
OPIEKA
WSPIERA
NATURALNE
PROCESY
REGENERACJI

KOMFORT
KONTROLA
BEZPIECZEŃSTWO
SPOKÓJ



WAŻNE:

Pacjent powinien wiedzieć, które objawy mogą być przejściowe, a które wymagają pilnej oceny.

CZTERY FILARY PRAWIDŁOWEJ OPIEKI PO ZABIEGU



HIGIENA

Dbanie o czystość
okolicy ust.



OBSERWACJA

Uważna kontrola
reakcji tkanek.



KONTAKT

W razie wątpliwości
z pacjentem należy
skontaktować się ze
specjalistą.



BEZPIECZEŃSTWO

Unikanie czynników
mogących powodować
podrażnienia.



Dobra opieka po zabiegu zaczyna się od dobrej informacji.

Obrzęk może zmieniać wygląd ust

Wczesna ocena nie zawsze pokazuje ostateczny kształt

ATLAS MODELOWANIA UST

OBRZĘK MOŻE WPŁYWAĆ NA:

- 1 wysokość czerwieni wargowej;
- 2 projekcję;
- 3 symetrię;
- 4 kształt łuku kupidyna;
- 5 położenie kątów ust;
- 6 napięcie tkanek.

Wczesny obrzęk może chwilowo zwiększać objętość oraz zmieniać proporcje prawej i lewej strony.

Dlatego bezpośredni wygląd po procedurze nie powinien być traktowany jako jedyna podstawa oceny estetycznej.



NATURALNE
PROCESY
GOJENIA
MOGĄ
WPŁYWAĆ
NA CZASOWY
WYGLĄD UST

CIERPLIWOŚĆ
ZROZUMIENIE
LEPSZE EFEKTY

ZMIENIAJĄCY SIĘ WYGLĄD UST W CZASIE

STAN WYJŚCIOWY

WCZESNA REAKCJA TKANEK

PÓŹNIEJSZA OCENA



Punkt odniesienia
do dalszej oceny.

Obrzęk może zwiększać
objętość i zmieniać proporcje.

Ostateczny kształt można
ocenić po ustąpieniu obrzęku.



*Najpierw odróżnij fizjologiczną reakcję tkanek
od rzeczywistej zmiany kształtu.*

Zasinienie i tkliwość

Jak interpretować częste wczesne reakcje tkanek?

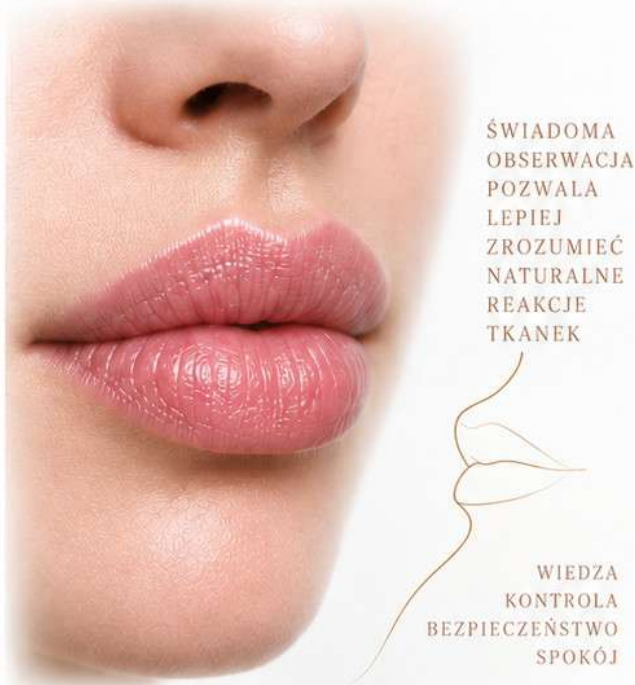
ATLAS MODELOWANIA UST

MOŻLIWE WCZESNE OBJAWY:

- 1 NIEWIELKIE ZASINNIENIE
- 2 TKLIWOŚĆ
- 3 UCZUCIE NAPIĘCIA
- 4 LOKALNY OBRZĘK
- 5 WRAŻLIWOŚĆ PRZY DOTYKU

Niewielkie zasinienie i tkliwość mogą wystąpić po procedurach naruszających tkanki.

Nasilenie, dynamika i połączenie objawów mają znaczenie dla ich interpretacji.



CZĘSTE WCZESNE REAKCJE



NIEWIELKIE ZASINNIENIE
Łagodne, ograniczone przebarwienie tkanek.



TKLIWOŚĆ
Uczucie dyskomfortu przy dotyku lub ruchu.



UCZUCIE NAPIĘCIA
Wrażenie napięcia tkanek w okolicy ust.



LOKALNY OBRZĘK
Niewielkie powiększenie objętości tkanek.



WRAŻLIWOŚĆ PRZY DOTYKU
Zwiększona reakcja na dotyk w obrębie zabiegowym.

OBJAWY WYMAGAJĄCE WIĘKSZEJ UWAGI



Szybko narastający ból;
Intensywny, nasilający się dyskomfort.



Nietypowa zmiana koloru;
Nieoczekiwane, nasilające się lub rozległe przebarwienie.



Objawy neurologiczne;
Mrowienie, drętwienie, upośledzenie czucia.



Zaburzenia widzenia;
Nieostre widzenie, podwójne widzenie lub inne niepokojące zmiany.



Ciężka reakcja ogólnoustrojowa.
Gorączka, złe samopoczucie, reakcja alergiczna lub inne objawy ogólnoustrojowe.



Nie oceniaj pojedynczego objawu bez uwzględnienia całego obrazu klinicznego.

Ocena kontrolna

Porównanie powinno obejmować kształt, funkcję i stan tkanek

ATLAS MODELOWANIA UST

PODCZAS KONTROLI OCEN:

- 1 SYMETRIĘ
- 2 PROPORCJĘ WARG
- 3 KONTUR
- 4 ŁUK KUPIDYNA
- 5 PROJEKCJĘ
- 6 KĄTY UST
- 7 STAN TKANEK
- 8 DYNAMIKĘ

Kontrola powinna obejmować więcej niż samo porównanie objętości.

	PRZED	KONTROLA
EN FACE		
3/4		
PROFIL		
SPOCZYNEK		
UŚMIECH		

PORÓWNAJ:



EN FACE



3/4



PROFIL



SPOCZYNEK



UŚMIECH



Z DOKUMENTACJĄ
WYJŚCIOWĄ



WAŻNE:

Porównuj zdjęcia wykonane w możliwie podobnych warunkach.



Ocena efektu = wygląd + funkcja + bezpieczeństwo tkanek.

Gdy objętość nie pozostaje tam, gdzie oczekiwano

Zmiana konturu może wymagać ponownej oceny anatomii i historii zabiegowej

ATLAS MODELOWANIA UST

ZWRÓĆ UWAGĘ NA:

- 1 OBJĘTOŚĆ POZA NATURALNYM KONTUREM WARGI
- 2 ZABURZENIE GRANICY CZERWIENI WARGOWEJ
- 3 NIERÓWNOŚĆ CZĘŚCI SKÓRNEJ
- 4 NIETYPOWĄ PROJEKCJĘ Z PROFILU
- 5 ASYMETRIĘ
- 6 ZMIANĘ FILTRUM

Nietypowa dystrybucja objętości może zmieniać zarówno kształt ust, jak i wygląd tkanek wokół nich.

Historia wcześniejszych procedur ma istotne znaczenie dla interpretacji takiego obrazu.

NATURALNY
KONTUR



WIDOK EN FACE



WIDOK Z PROFILU

NIETYPOWA
DYSTRYBUCJA OBJĘTOŚCI



WIDOK EN FACE



WIDOK Z PROFILU



WAŻNE:

Nie każda nierówność oznacza ten sam problem i nie powinna być oceniana wyłącznie na podstawie jednego zdjęcia.

CZTERY FILARY PRAWDŁOWEJ OPIEKI PO ZABIEGU



HIGIENA

Dbanie o czystość okolicy ust.



OBSERWACJA

Uważna kontrola reakcji tkanek.



KONTAKT

W razie wątpliwości z pacjentem należy skontaktować się ze specjalistą.



BEZPIECZEŃSTWO

Unikanie czynników mogących powodować podrażnienia.



Najpierw ustal lokalizację i charakter zmiany — dopiero potem interpretuj jej przyczynę.

Nierówność nie zawsze oznacza to samo

Ocena wymaga uwzględnienia czasu, tkanek i wcześniejszych zabiegów

ATLAS MODELOWANIA UST

MOŻLIWE OBSERWACJE:

- 1 LOKALNA WYPUKŁOŚĆ
- 2 TWARDSZY OBSZAR
- 3 ASYMETRIA
- 4 NIERÓWNY KONTUR
- 5 ZMIANA WYRAŻNA TYLKO W RUCHU

Nierówności mogą mieć różne przyczyny i wymagają oceny klinicznej w odpowiednim kontekście.

OCEŃ:

- 1 kiedy zmiana się pojawiła;
- 2 czy jest bolesna;
- 3 czy zmienia kolor;
- 4 czy jest ruchoma;
- 5 czy wpływa na funkcję;
- 6 czy była obecna wcześniej.



WAŻNE:

Nie należy samodzielnie klasyfikować każdej nierówności wyłącznie na podstawie wyglądu.



CZTERY PRZYKŁADOWE TYPY NIERÓWNOŚCI POWIERZCHNI



LOKALNA WYPUKŁOŚĆ

Widoczne miejscowe uwypuklenie powierzchni.



TWARDSZY OBSZAR

Miejsce o zwiększonej gęstości tkanek.



ASYMETRIA

Różnice w kształcie lub objętości między stronami.



NIERÓWNY KONTUR

Nieregularna linia brzegu czerwieni wargowej.



ZMIANA WYRAŻNA TYLKO W RUCHU

Nierówność uwidacznia się podczas mimiki.



Obraz powierzchniowy nie zawsze wskazuje bezpośrednio na przyczynę.

Usta powinny dobrze wyglądać i prawidłowo funkcjonować

Ocena estetyczna nie może pomijać ruchu

ATLAS MODELOWANIA UST

SPRAWDŹ:

- 1 DOMYKANIE UST
- 2 UŚMIECH
- 3 MOWĘ
- 4 RUCH KĄTÓW UST
- 5 SYMETRIĘ DYNAMICZNĄ
- 6 NAPIĘCIE MIĘŚNI

Okolice ust jest stale aktywna podczas mowy, jedzenia i ekspresji mimicznej.

Dlatego ocena wyłącznie w spoczynku jest niepełna.



NATURALNA
FUNKCJA UST
TO HARMONIA
ESTETYKI
I DYNAMIKI

RUCH
EKSPRESJA
KOMUNIKACJA
NATURALNOŚĆ

PORÓWNAJ: SPOCZYNEK vs. RUCH



SPOCZYNEK



UŚMIECH



MOWA



DOMKNIĘCIE UST



ZWRÓĆ UWAGĘ NA:

- nowe ograniczenie ruchu;
- znaczną asymetrię;
- nietypowe napięcie;
- dyskomfort funkcjonalny.



Dobry efekt estetyczny powinien pozostawać zgodny z naturalną funkcją ust.

Co może zaburzać naturalny wygląd ust?

Najczęściej problem dotyczy proporcji i relacji, a nie jednego punktu

ATLAS MODELOWANIA UST

NIENATURALNY ODBIÓR MOŻE WYNIKAĆ Z:

- 1 NADMIERNEJ DOMINACJI GÓRNEJ WARGI
- 2 NADMIERNEJ PROJEKCJI Z PROFILU
- 3 BRAKU PŁYNNEGO PRZEJŚCIA DO CZĘŚCI BOCZNYCH
- 4 ZABURZONEJ RELACJI GÓRNO-DOLNA WARGA
- 5 NIEZGODNOŚCI Z FILTRUM
- 6 ZBYT SILNEJ DOMINACJI CENTRALNEJ CZĘŚCI
- 7 ZABURZENIA RELACJI USTA-BRODA

Naturalność wynika z harmonii kilku cech jednocześnie.

1 NADMIERNA DOMINACJA GÓRNEJ WARGI



Górna warga wyraźnie dominuje nad dolną.

2 NADMIERNA PROJEKCJA Z PROFILU



Usta nadmiernie wysunięte do przodu.

3 BRAK PŁYNNEGO PRZEJŚCIA DO CZĘŚCI BOCZNYCH



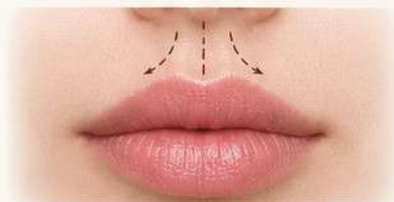
Wyraźna granica między częścią centralną a boczną.

4 ZABURZONA RELACJA GÓRNO-DOLNA WARGA



Nieharmonijna proporcja warg względem siebie.

5 NIEZGODNOŚĆ Z FILTRUM



Kształt ust nie współgra z filtrem.

6 ZBYT SILNA DOMINACJA CENTRALNEJ CZĘŚCI



Środkowa część ust wyraźnie dominuje nad bokami.

7 ZABURZENIA RELACJI USTA-BRODA



Usta nie pozostają w harmonii z brodą.



NIE PYTAJ TYLKO:
"Czy usta są większe?"

PYTAJ:
"Czy pasują do całej twarzy?"



Najbardziej widoczny element nie powinien dominować nad całą kompozycją twarzy.

Naturalny efekt nie ma jednego kształtu

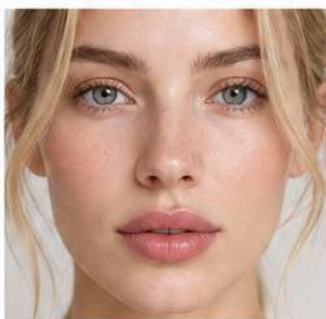
Różne twarze wymagają różnych proporcji ust

ATLAS MODELOWANIA UST

INDYWIDUALIZACJA POWINNA UWZGLĘDNIAC:

- 1 szerokość twarzy
- 2 kształt nosa
- 3 długość filtrum
- 4 projekcję brody
- 5 naturalny kształt warg
- 6 płęć i cechy morfologiczne
- 7 wiek
- 8 dynamikę
- 9 oczekiwania pacjenta

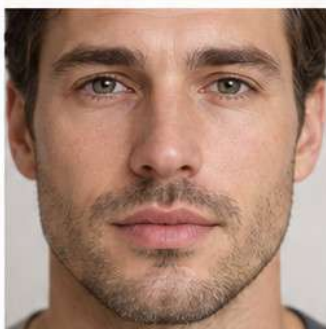
Nie istnieje jeden uniwersalny wzorzec naturalnych ust.



DELIKATNE I HARMONIJNE
WĄSKA TWARZ



PEŁNIEJSZE I WYRAŹNE
SZERSZA TWARZ



NATURALNE I PROPORCJONALNE
MĘSKIE RYSY



SUBTELNE I ELEGANCKIE
DOJRZAŁA TWARZ



TA SAMA KONCEPCJA + INNA TWARZ = INNA INTERPRETACJA



WAŻNE:

Styl estetyczny powinien być dostosowany do istniejącej anatomii, a nie narzucany niezależnie od niej.



Indywidualizacja jest ważniejsza niż kopiowanie wzorca.

Ocena końcowa ust

Sprawdź efekt jako całość

ATLAS MODELOWANIA UST



KSZTAŁT:

- ☐ łuk Kupidyna
- ☐ kontur
- ☐ centralna część
- ☐ części boczne
- ☐ kąty ust



PROPORCJE:

- ☐ wargę górną
- ☐ wargę dolną
- ☐ szerokość
- ☐ wysokość
- ☐ projekcja



SYMETRIA:

- ☐ en face
- ☐ 3/4
- ☐ podczas ruchu



PROFIL:

- ☐ nos–usta
- ☐ górna–dolna warga
- ☐ usta–broda



TKANKI:

- ☐ kolor
- ☐ obrzęk
- ☐ nierówności
- ☐ stan skóry i czerwieni wargowej



FUNKCJA:

- ☐ uśmiech
- ☐ mowa
- ☐ domknięcie ust



BEZPIECZEŃSTWO:

- ☐ brak niepokojących objawów
- ☐ właściwa dokumentacja
- ☐ przekazane zalecenia



EN FACE



3 / 4



PROFIL



*Ostateczna ocena nie dotyczy wyłącznie objętości —
obejmuje proporcje, funkcję, tkanki i bezpieczeństwo.*

Najczęstsze błędy w ocenie ust

Problem często zaczyna się jeszcze przed planowaniem

ATLAS MODELOWANIA UST



BŁĄD 1: OCENA WYŁĄCZNIE EN FACE

Pomija projekcję i relację
ust do nosa oraz brody.



BŁĄD 2: IGNOROWANIE NATURALNEJ ASYMETRII

Może prowadzić do błędnej
interpretacji efektu.



BŁĄD 3: SKUPIENIE WYŁĄCZNIE NA OBJĘTOŚCI

Nie uwzględnia konturu,
wysokości, projekcji
i proporcji.



BŁĄD 4: POMIJANIE DYNAMIKI

Usta zmieniają kształt
podczas mowy i mimiki.



BŁĄD 5: TRAKTOWANIE TECHNIKI JAK GOTOWEGO WZORCA

Nie każda anatomia
odpowiada tej samej
koncepcji estetycznej.



BŁĄD 6: IGNOROWANIE HISTORII WCZEŚNIEJSZYCH ZABIEGÓW

Stan obecny może być
wynikiem wcześniejszych
procedur.



Najpierw oceń. Potem interpretuj. Na końcu planuj.

Kształt czy przejściowy obrzęk?

Wczesny wygląd ust może być mylący

ATLAS MODELOWANIA UST

OBRZĘK MOŻE POWODOWAĆ:

- 1 zwiększenie widocznej objętości;
- 2 chwilową asymetrię;
- 3 zmianę łuku Kupidyna;
- 4 napięcie skóry;
- 5 zmianę projekcji;
- 6 nierówność konturu.

Bezpośredni obraz po procedurze może nie odpowiadać późniejszemu wyglądowi ust.



STAN
WYJŚCIOWY



WCZESNY
OBRZĘK



PÓŹNIEJSZA
OCENA

KSZTAŁT OCENIAJ W KONTEKŚCIE:



STANU
WYJŚCIOWEGO



DYNAMIKI
ZMIAN



STANU
TKANEK



DOKUMENTACJI



OBJAWÓW
TOWARZYSZĄCYCH



WAŻNE:

Nietypowy ból, zaburzenia koloru lub inne objawy alarmowe nie powinny być przypisywane wyłącznie obrzękowi.



*Obrzęk to zmiana czasowa.
Ocena bezpieczeństwa pozostaje priorytetem.*

Asymetria a lokalna nierówność

Dwa różne problemy wymagające różnej interpretacji

ATLAS MODELOWANIA UST



ASYMETRIA:

Dotyczy relacji pomiędzy prawą i lewą stroną.

MOŻE OBEJMOWAĆ:

- 1 wysokość;
- 2 projekcję;
- 3 położenie kątów ust;
- 4 kształt łuku Kupidyna;
- 5 dynamikę.



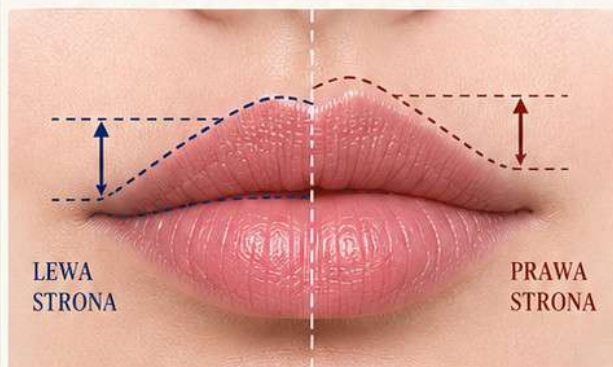
LOKALNA NIERÓWNOŚĆ:

Dotyczy ograniczonego fragmentu tkanki lub konturu.

MOŻE DOTYCZYĆ:

- 1 pojedynczej wypukłości;
- 2 lokalnego zagłębienia;
- 3 zaburzenia ciągłości granicy;
- 4 nieregularności powierzchni.

A — ASYMETRIA PRAWA-LEWA



RÓŻNICE WYSOKOŚCI, PROJEKCJI I KSZTAŁCIE
POMIĘDZY PRAWĄ I LEWĄ STRONĄ

B — LOKALNA NIERÓWNOŚĆ



POJEDYNCZA, OGRANICZONA NIERÓWNOŚĆ
W OBRĘBIE TKANKI LUB KONTURU



Asymetria całej wargi i pojedyncza nierówność
nie powinny być oceniane jako ten sam problem.



Najpierw określ skalę zmiany: cała strona czy lokalny fragment?

Ocena koncepcji Russian lips en face

Centralna wysokość nie powinna zaburzać całej kompozycji



OCEŃ:

- 1 CENTRALNĄ CZĘŚĆ GÓRNEJ WARGI
- 2 ŁUK KUPIDYNA
- 3 CZĘŚCI BOCZNE
- 4 WYSOKOŚĆ CZERWIENI WARGOWEJ
- 5 DOLNĄ WARGĘ
- 6 KĄTY UST
- 7 SYMETRIĘ

PYTANIA KONTROLNE:

- ? Czy centralna część nie dominuje nadmiernie?
- ? Czy przejście ku bokom jest płynne?
- ? Czy dolna wargę zachowuje równowagę z górną?
- ? Czy całość pasuje do szerokości twarzy?

Charakterystyczna centralna dominanta powinna pozostawać spójna z naturalnym kształtem ust.



Styl powinien podkreślać anatomię — nie ją zastępować.

Ocena koncepcji Russian lips z profilu

Kontrola projekcji jest kluczowa dla naturalnego efektu



MNIEJSZA PROJEKCJA



ŚREDNIA PROJEKCJA



WIĘKSZA PROJEKCJA

OCEŃ:

- 1 PROJEKCJĘ GÓRNEJ WARGI
- 2 PROJEKCJĘ DOLNEJ WARGI
- 3 RELACJĘ UST DO NOSA
- 4 RELACJĘ UST DO BRODY
- 5 DŁUGOŚĆ FILTRUM
- 6 BRUZDĘ WARGOWO-BRÓDKOWĄ

Efekt skupiony na wysokości czerwieni wargowej powinien być równocześnie kontrolowany w wymiarze przednio-tylnym.



To, co wygląda proporcjonalnie en face, może wyglądać inaczej z profilu.

ZADAJ SOBIE PYTANIA:

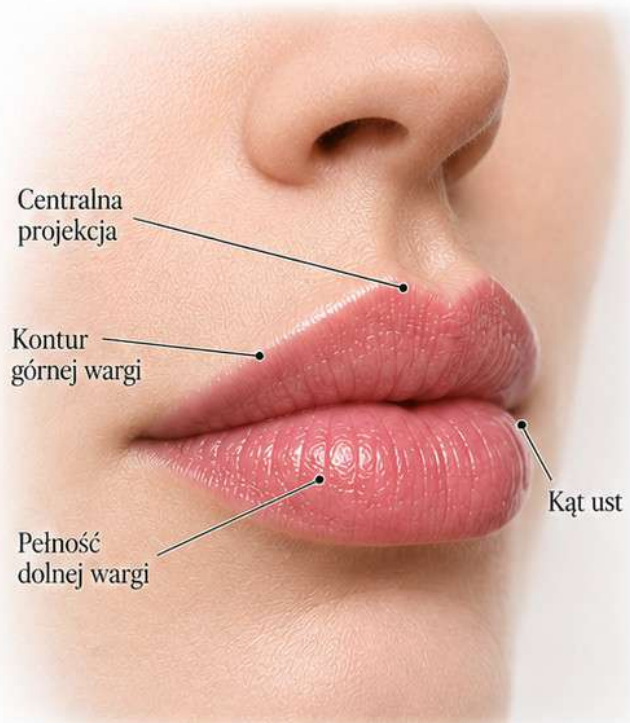
- ? Czy górna warga nie jest nadmiernie wysunięta?
- ? Czy dolna warga pozostaje w równowadze?
- ? Czy profil zachowuje naturalną ciągłość?



Każdy efekt ust powinien przejść test profilu.

Widok 3/4 — *test trójwymiarowości*

Najlepszy widok do oceny przejścia centrum w części boczne



Widok 3/4 z lewej strony



Widok 3/4 z prawej strony

OCENIĆ:

- 1 CENTRALNĄ PROJEKCJĘ
- 2 WYSOKOŚĆ CZERWIENI WARGOWEJ
- 3 BOCZNE PRZEJŚCIA
- 4 KONTUR GÓRNEJ WARGI
- 5 PEŁNOŚĆ DOLNEJ WARGI
- 6 KĄT UST
- 7 RELACJĘ DO POLICZKA

TEKST:

Widok 3/4 ujawnia relacje przestrzenne, które mogą być niewidoczne *en face*.

SZCZEGÓLNIE ZWRÓĆ UWAGĘ NA:

- płynność konturu;
- nadmiernie dominujące centrum;
- asymetrię projekcji;
- zgodność z profilem.



3/4 łączy informacje z widoku *en face* i profilu.

Jak usta zachowują się w ruchu?

Końcowa ocena powinna obejmować funkcję

ATLAS MODELOWANIA UST

SPRAWDŹ:

- 1 UŚMIECH
- 2 MOWĘ
- 3 DOMYKANIE UST
- 4 DELIKATNE NAPIĘCIE
- 5 RUCH KĄTÓW UST
- 6 SYMETRIĘ

Kształt dobrze wyglądający w spoczynku powinien pozostawać harmonijny także podczas naturalnej mimiki.



NATURALNA
DYNAMIKA UST
TO WYZNACZNIK
ESTETYKI,
FUNKCJI
I HARMONII



RUCH
WYRAŻA
NATURALNE
PIĘKNO

PORÓWNAJ: TEN SAM OBSZAR W RÓŻNYCH SYTUACJACH



SPOCZYNEK



UŚMIECH



MOWA



DOMKNĘCIE UST



ZWRÓĆ UWAGĘ NA:

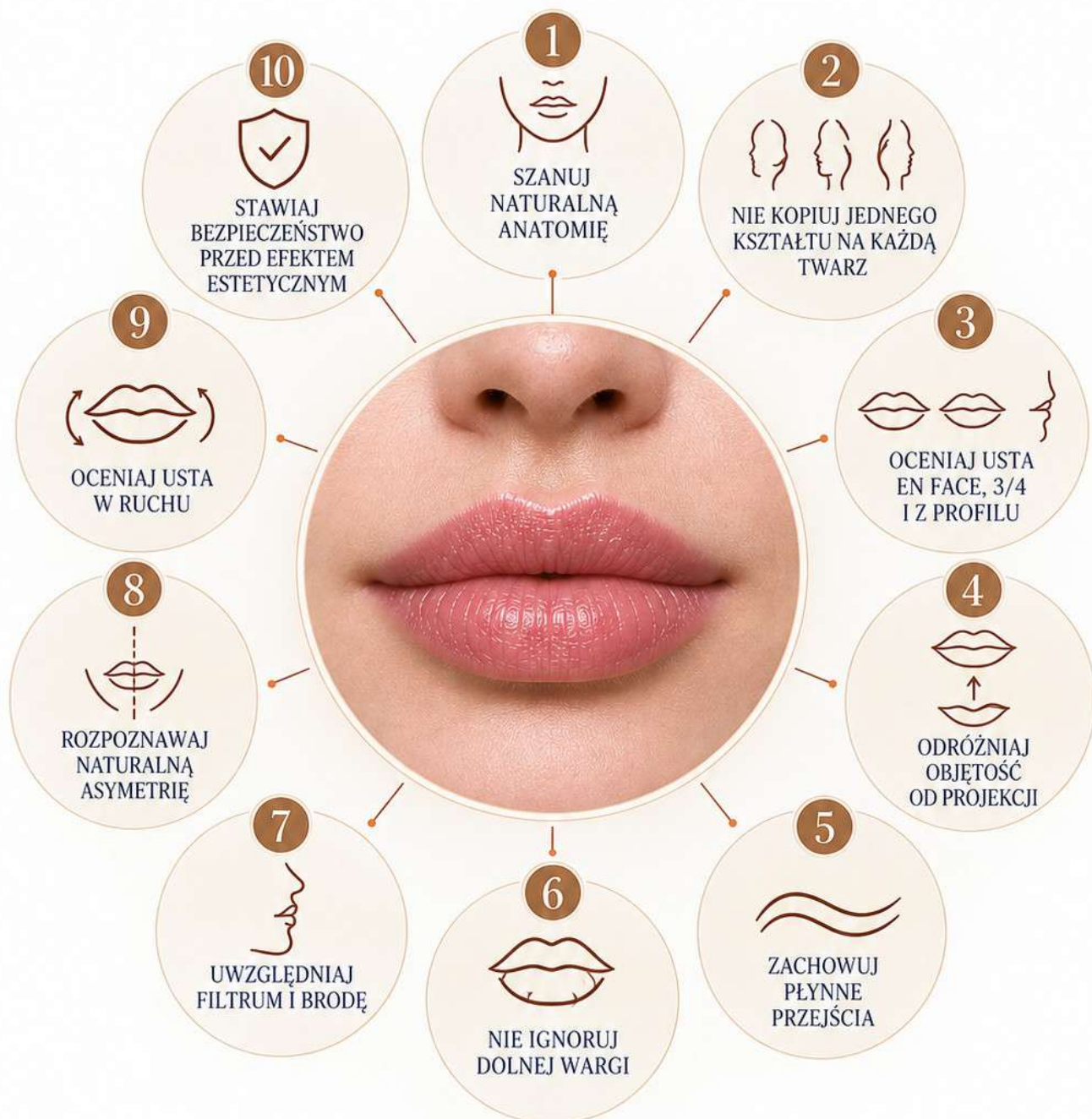
- ograniczenie naturalnego ruchu;
- nowe asymetrie;
- nierównomierne napięcie;
- zmianę położenia kątów ust;
- nienaturalny kontur podczas mimiki.



Usta są strukturą dynamiczną — końcowa ocena nie może być wyłącznie statyczna.

10 zasad harmonijnego efektu

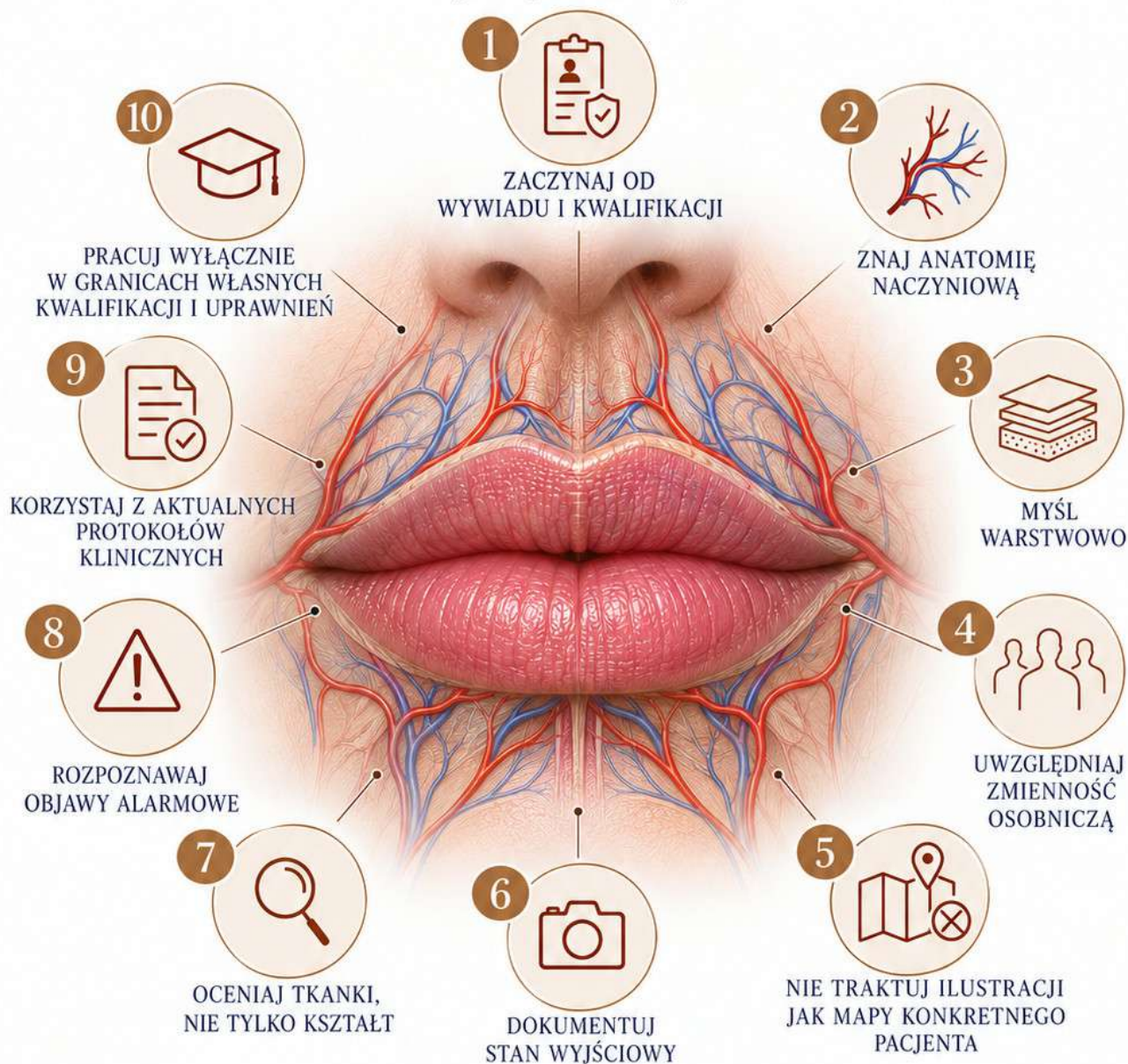
PODSUMOWANIE ESTETYCZNE ATLASU



*Naturalność nie jest jednym kształtem —
jest zgodnością efektu z konkretną twarzą.*

10 zasad bezpiecznego myślenia

Anatomia i kwalifikacja są ważniejsze niż nazwa techniki



ANATOMIA + KWALIFIKACJA + OBSERWACJA + REAKCJA
ODPOWIEDZIALNE POSTĘPOWANIE



*Żaden styl estetyczny nie ma pierwszeństwa
 przed bezpieczeństwem pacjenta.*

Atlas modelowania ust – mapa zbiorcza

Anatomia • proporcje • dynamika • bezpieczeństwo



ANATOMIA

ANATOMIA POWIERZCHNIOWA:

- 1 ŁUK KUPIDYNA
- 2 FILTRUM
- 3 BIAŁA ROLKA
- 4 CZERWIEŃ WARGOWA
- 5 KĄTY UST



PROPORCJE

PROPORCJE:

- 1 GÓRNA WARGA ↔ DOLNA WARGA
- 2 USTA ↔ NOS
- 3 USTA ↔ BRODA
- 4 EN FACE ↔ PROFIL



FUNKCJA

FUNKCJA:

- 1 SPOCZYNEK
- 2 UŚMIECH
- 3 MOWA
- 4 DOMYKANIE UST



BEZPIECZEŃSTWO

BEZPIECZEŃSTWO:

- 1 KWALIFIKACJA
- 2 ZMIENNOŚĆ NACZYNIOWA
- 3 STAN TKANEK
- 4 DOKUMENTACJA
- 5 OBJAWY ALARMOWE

ANATOMIA GŁĘBSZA:



- 1 MIĘSIEŃ OKRĘŻNY UST
- 2 MODIOLUS
- 3 TĘTNICA WARGOWA GÓRNA

- 4 TĘTNICA WARGOWA DOLNA
- 5 TKANKI MIĘKKIE

ANATOMIA

ANALIZA

PROPORCJE

INDYWIDUALIZACJA

BEZPIECZEŃSTWO



*Technika jest tylko
jednym elementem.
Podstawą pozostaje
rozumienie anatomii
konkretnej twarzy.*

ŚWIADOMA ANATOMIA.
BEZPIECZNIEJSZE EFEKTY.

Atlas modelowania ust techniką rosyjską – mapa końcowa

Anatomia • proporcje • dynamika • bezpieczeństwo



ANATOMIA

Poznaj strukturę.
To fundament
bezpiecznej pracy.



DYNAMIKA

Usta są w ruchu.
Analizuj ich funkcję
w spoczynku
i podczas mimiki.



PROPORCJE

Harmonia ust
z całą twarzą
to klucz do naturalnego
efektu.



BEZPIECZEŃSTWO

Wiedza anatomiczna,
świadoma analiza
i odpowiedzialna
kwalifikacja pacjenta
to podstawa.

CZĘŚĆ 1: NAJWAŻNIEJSZE STRUKTURY

ANATOMIA POWIERZCHNIOWA:

- warga górna;
- warga dolna;
- łuk Kupidyna;
- filtrum;
- biała rolka;
- granica czerwieni wargowej;
- kąty ust.

MIĘŚNIE:

- mięsień okrężny ust;
- modiolus;
- mięsień obniżacz kąta ust;
- mięsień obniżacz wargi dolnej;
- mięsień bródkowy;
- mięśnie unoszące kąt ust.

NACZYNNIA:

- tętnica wargowa górna;
- tętnica wargowa dolna;
- tętnica twarzowa;
- naczynia okolicy kątów ust;
- sieć żylna okolicy ust.

STRUKTURY SĄSIEDNIE:

- podstawa nosa;
- skóra okołoustna;
- bruzda wargowo-bródkowa;
- broda;
- policzki.

CZĘŚĆ 2: CZTERY POZIOMY ANALIZY

1

POWIERZCHNIA

Co widzę
na zewnątrz?

2

PROPORCJE

Jak górna i dolna warga
współgrają z całą
twarzą?

3

WARSTWY I ANATOMIA GŁĘBOKA

Jakie mięśnie, naczynia
i tkanki znajdują się
pod powierzchnią?

4

FUNKCJA

Jak usta zachowują się
podczas mowy, uśmiechu
i dymkania?

CZĘŚĆ 3: KONCEPCJA ESTETYCZNA

CENTRALNA CZĘŚĆ + ŁUK KUPIDYNA + PŁYNNE CZĘŚCI BOCZNE
+ HARMONIJNA DOLNA WARGA + KONTROLOWANA PROJEKCJA

SPÓJNY EFEKT ESTETYCZNY

Koncepcja Russian lips powinna być zawsze interpretowana
indywidualnie i dopasowana do naturalnej anatomii.

CZĘŚĆ 4: SZEŚĆ PYTAŃ KOŃCOWYCH

- 1 Czy znam naturalny kształt ust?
- 2 Czy rozpoznałem istniejącą asymetrię?
- 3 Czy oceniłem usta en face, 3/4 i z profilu?
- 4 Czy uwzględniłem anatomię naczyniową i warstwy?
- 5 Czy efekt pozostaje harmonijny podczas ruchu?
- 6 Czy bezpieczeństwo i kwalifikacja pozostają priorytetem?

ANATOMIA + PROPORCJE + INDYWIDUALIZACJA + FUNKCJA + BEZPIECZEŃSTWO

ODPOWIEDZIALNE MODELOWANIE UST

Atlas jest materiałem edukacyjnym. Nie zastępuje praktycznego szkolenia, indywidualnej kwalifikacji
pacjenta, aktualnych protokołów klinicznych ani pracy w granicach posiadanych kwalifikacji i uprawnień.

